

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 242
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
(МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида»)
650070, г. Кемерово, переулок Щегловский, 18

Принято
на заседании Педагогического совета
от « » августа 2023 г.
протокол №

Утверждено
и.о. заведующей МАДОУ № 242
«Детский сад общеразвивающего вида»
Приказ № ____
августа 2023 года

Е.О.Макарова



О ТРСВ
Д ТСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность»

для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет)

составлена на основе примерной общеобразовательной программы
дошкольного образования «От рождения до школы»
под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.) и парциальной
программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой (СПб.: Издательство
«Композитор», 2015 г.)

в соответствии с введением в действие ФГОС ДО и ФОП
на 2023 – 2024 год

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Коляда Н.А.

Кемерово, 2023

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3.	Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возрастов	9
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	14
1.2.1.	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы	15
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	28
2.1.	Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	28
2.1.1.	От 3 лет до 4 лет	28
2.1.2.	От 4 лет до 5 лет	30
2.1.3.	От 5 лет до 6 лет	32
2.1.4.	От 6 лет до 7 лет	33
2.2.	Вариативные формы, способы и методы реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	37
2.3.	Особенности используемых в работе парциальных программ	39
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	40
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	52
2.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	57
2.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	60
2.9.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	61
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	63
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	63
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС и ФОП ДО	64
3.3.	Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	69

3.4.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	74
3.5.	Примерный режим и распорядок дня	84
3.6.	Федеральный календарный план воспитательной работы	87
	Список литературы	89
	КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ	90
	ПРИЛОДЕНИЕ №1	92
	ПРИЛОЖЕНИЕ №2	170

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Кемерово, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) "Об образовании в Российской Федерации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций" <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средыобитания"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

10. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) "О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии"

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Рабочая программа разработана на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (издание 3 – е, исправленное и дополненное. – М.: Мозайка – Синтез, 2014 г.) и парциальных программ «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой (СПб.: Издательство «Композитор», 2015 г.), «Русские народные инструменты фольклорной традиции» сост.В.С.Чардынцев; «Русский фольклор» сост.Л.Л.Куприянова.

Рабочая программа предназначена для работы с детьми общеобразовательных групп младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возрастов.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Данная **рабочая программа по музыкальному развитию детей** разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ №242.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возрастов.

В рабочей программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие. Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности — часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» — утверждал В. М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В. А. Сухомлинского, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. «...Воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Рерих С. Н. «Стремиться к прекрасному». — М., 1993).

Главная задача педагогов — увлечь ребенка желанием овладеть языком музыки.

Выдающийся педагог-музыкант Г. Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы человека. Музыка необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребенке к 4 – 5 годам музыкальная одаренность. В большинстве случаев способности проявляются не сразу.

Занятия музыкой должны входить в жизнь ребенка естественным путем, не отрывая его от привычной детской жизни. Игра — основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой могут иметь место хороводы, песни, сюжетно-ролевые игры. В специальный подраздел выделены музыкально-дидактические игры, в процессе которых развиваются музыкально-сенсорные способности. Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной

деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Данная программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста и призвана способствовать введению ребенка в музыкально-образовательное пространство в структуре «дошкольно-образовательное учреждение — семья — учреждения культуры».

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

Ведущие цели программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

1.1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских

музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том,

что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и

ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

1.2.1. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- ребёнок обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- ребёнок использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его

интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
 - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
 - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
 - узнавать гимн РФ;
 - определять музыкальный жанр произведения;
 - различать части произведения;
 - определять настроение, характер музыкального произведения;
 - слышать в музыке изобразительные моменты;
 - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
 - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
 - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
 - инсценировать игровые песни;
 - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**Инструментарий определения эффективности освоения детьми
содержания рабочей программы
Оценка индивидуального развития детей младшего дошкольного
возраста**

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально – художественной деятельности</i>			
1.	слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки		наблюдение беседа
2.	различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы		наблюдение беседа
3.	замечает изменения в звучании (тихо – громко)		наблюдение беседа
4.	различает звучание детских музыкальных инструментов (шумовые, ударные, духовые, клавишные, струнные)		наблюдение беседа
5.	поёт без напряжения в диапазоне «ре»(ми) – «ля» (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)		наблюдение
6.	допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых мелодий на слог «ля – ля»		наблюдение беседа
7.	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(платочки, ленточки,		наблюдение

	флажки и др.)		
8.	владеет навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых мисказочных образов (идёт медведь, бегают мышата, скачет зайка, летают птички и др.)		наблюдение
9.	самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии		наблюдение
10.	владеет элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, трещётка, ложки, барабан)		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует		наблюдение
Итого «+» ; «-»			
Уровень*:			

*Оценка уровня:

- «высокий» уровень – 80% компонентов интегративного качества отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень – 50 – 79% компонентов отмечены знаком «+»;
- «низкий» уровень – < 50 % компонентов отмечены знаком «+».

Оценка индивидуального развития детей среднего дошкольного возраста

Ф.И.ребёнка _____
 Возраст _____
 Дата заполнения _____

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально – художественной деятельности</i>			
1.	слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, делится своими впечатлениями о прослушанном		наблюдение беседа
2.	различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы		наблюдение беседа

3.	замечает изменения в звучании (тихо – громко), различает темп (быстро, медленно)		наблюдение беседа
4.	различает звучание детских музыкальных инструментов (шумовые, ударные, духовые, клавишные, струнные)		наблюдение беседа
5.	выразительно поёт в диапазоне «ре» – «си», в одном темпе со всеми, согласованно, протяжно, подвижно. Умеет брать дыхание между музыкальными фразами. Поёт чисто, чётко произносит слова, передаёт характер песни. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)		наблюдение
6.	самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Ты где?»)		наблюдение беседа
7.	умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.		наблюдение
8.	эмоционально исполняет музыкально – игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и др.)		наблюдение
9.	подыгрывает простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, трещётка, ложки, барабан, металлофон)		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует		наблюдение
Итого «+» _____ ; «-» _____			
Уровень*:			

*Оценка уровня:

- «высокий» уровень – 80% компонентов интегративного качества отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень – 50 – 79% компонентов отмечены знаком «+»;
- «низкий» уровень – < 50 % компонентов отмечены знаком «+».

Оценка индивидуально развития детей старшего дошкольного возраста

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка о развитии («+»/«-»)	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально – художественной деятельности</i>			
1.	различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)		наблюдение беседа
2.	различает звуки по высоте в пределах квинты		наблюдение, беседа
3.	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, народные ударные и духовые)		наблюдение беседа
4.	выразительно поёт в диапазоне «ре» – «до», лёгким звуком, в одном темпе со всеми, протяжно, подвижно. Умеет брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Поёт чисто, чётко произносит слова, передаёт характер песни. Эмоционально передаёт характер мелодии. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)		наблюдение беседа
5.	Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера (ласково, задорно, бодрый марш, весёлую плясовую)		наблюдение беседа

6.	умеет передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание		наблюдение
7.	свободно передвигается в пространстве, умеет выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами		наблюдение
8.	умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд		наблюдение
9.	эмоционально исполняет музыкально – игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомиму (сказочные животные, птицы и др.)		наблюдение
10.	самостоятельно придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца		наблюдение
11.	исполняем простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, трещётка, ложки, барабан, металлофон, рубель, бубенцы и др.) индивидуально и группами, соблюдая при этом общую динамику и темп		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	узнаёт знакомую музыку, знает некоторые классические, народные и современные произведения, узнаёт по фото классических композиторов, знает народные игры, узнаёт чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует		наблюдение
Итого «+» _____ ; «-» _____			
Уровень*:			

*Оценка уровня:

- «высокий» уровень – 80% компонентов интегративного качества отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень – 50 – 79% компонентов отмечены знаком «+»;

- «низкий» уровень – < 50 % компонентов отмечены знаком «+».

Оценка индивидуального развития детей подготовительного к школе возраста

Ф.И.ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Отметка развития («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально – художественной деятельности</i>			
1.	различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)		наблюдение беседа
2.	различает звуки по высоте в пределах квинты - терции		наблюдение, беседа
3.	различает звучание музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, медные духовые, деревянные духовые, орган, балалайка, народные ударные и духовые)		наблюдение беседа
4.	знаком с музыкальными понятиями темп, ритм; жарами: опера, концерт, симфонический концерт; знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов		беседа
5.	узнаёт Государственный гимн Российской Федерации		наблюдение беседа
6.	выразительно поёт в диапазоне «до» первой октавы – «ре» второй октавы, лёгким звуком, в одном темпе со всеми, протяжно, подвижно. Умеет брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Поёт чисто, чётко произносит слова, передаёт характер песни. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него.		наблюдение беседа
7.	самостоятельно придумывает мелодии,		наблюдение

	используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы		беседа
8.	умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание;		наблюдение
9.	умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд		наблюдение
10.	владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок		наблюдение
10.	самостоятельно придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца; выразительно действует с воображаемыми предметами		наблюдение
11.	исполняем простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, трещётка, ложки, барабан, металлофон, рубель, бубенцы и др.) индивидуально, в ансамбле и в оркестре, соблюдая при этом общую динамику и темп		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	знаёт знакомую музыку, знает некоторые классические, народные и современные произведения, узнаёт по фото классических композиторов, знает народные игры, узнаёт чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует		наблюдение
Итого «+» ___ ; «-» ___			
Уровень*:			

*Оценка уровня:

- **«высокий»** уровень – 80% компонентов интегративного качества отмечены знаком «+»;
- **«средний»** уровень – 50 – 79% компонентов отмечены знаком «+»;
- **«низкий»** уровень – < 50 % компонентов отмечены знаком «+».

МАДОУ № 242

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО п.2.6)

2.1.1. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.2. От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.3. От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.4. От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей

самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного,

- бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
 - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
 - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
 - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
 - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>		<i>Праздники и развлечения</i>				
			<i>Досуги</i>		<i>Утренники</i>		
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>
<i>в неделю</i>				<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		

Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения

педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

<p>ООД;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении на праздниках и развлечениях</p> <p>.</p>	<p>-Театрализованная деятельность;</p> <p>-Слушание музыкальных сказок;</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов.</p>
---	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность; - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи</p>

		<p>мелодий по образцу без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</p>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещение детских их музыкальных театров;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	---

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов ,предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность, - Музыкальные игры, хороводы с пением, - Инсценирование песен, - Развитие танцевально-игрового творчества, - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые музыкальные занятия для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.</p>
--	---	---	--

		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная ООД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Игры с элементами аккомпанемента; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральны х кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах; Музыкально-дидактические игры; Игры-драматизации; Аккомпанемент в пении, танце и др.; Детский ансамбль, оркестр; Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые музыкальные занятия для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Совместный ансамбль, оркестр.</p>
---	---	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-</p>

		Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
--	--	--	---

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;

- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполненные ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

События МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида»

Дата	Тематика
1 сентября (пятница)	«Здравствуй, детский сад» «Незнайкины проделки»
27 сентября (среда)	День дошкольного работника
2 октября (понедельник)	Международный День музыки (1 октября)
4 октября (среда)	День защиты животных
16 октября (понедельник)	День отца в России (15 октября)
Октябрь	Выставка совместного творчества детей и родителей «Волшебница осень»
19 октября (четверг)	Праздник осени
3 ноября (пятница)	День народного единства (6 ноября)
13 ноября (понедельник)	Всемирный день доброты (13 ноября)

Ноябрь	Выставка творческих работ «Моя мама рукодельница»
23 ноября (четверг)	День матери
8 декабря (пятница)	Международный день художника
Декабрь	Выставка творческих работ «Новогодняя игрушка. Символ года»
27 декабря – 28 декабря (среда, четверг)	Новогодние утренники
8 января (понедельник)	Рождественские посиделки «Святки»
8 февраля (четверг)	День российской науки
9 февраля (пятница)	День Рождения домового «Кудесы»
21 февраля (среда)	Международный день родного языка
Февраль	Выставка совместного творчества «Папа,я – верные друзья»
22 февраля (четверг)	День защитника Отечества
Март	Фотовыставка «Любимая мама!»
7 марта (четверг)	Международный женский день «Эх, широкая ты Масленица»
15 марта (пятница)	развлечение на открытом воздухе
27 марта (среда)	Всемирный день театра
1 апреля (понедельник)	День смеха
4 апреля (четверг)	Конкурс талантов «Хочу на сцену, 2024»
5 апреля (пятница)	«День здоровья: Здорово здоровым быть»
Апрель	Выставка рисунков «Далёки галактики»
12 апреля (пятница)	«День космонавтики: Если очень захотеть, можно в космос полететь»
22 апреля (понедельник)	Всемирный день Земли
8 мая (среда)	День Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»
31 мая (пятница)	Звёздный выпускной «Вручение Ники»
Июнь	Фестиваль рисунков на асфальте «Моё разноцветное лето»
3 июня (понедельник)	День защиты детей развлечение на открытом воздухе

6 июня (четверг)	День русского языка
12 июня	День России
8 июля (понедельник)	День семьи, любви и верности
22 августа (четверг)	День Государственного флага РФ
27 августа (вторник)	День российского кино
Август	Конкурс мультипликации «МультиБум»
30 августа (пятница)	Развлечение «До свидания, лето!»

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на

себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок

детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДО;
- Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

2.9. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей

Музыкальные занятия вовлекают детей в посильную для их возраста и состояния деятельность, целями которой являются: развитие основных психических функций: восприятие, внимание, память, мышление, эмоции, также налаживаются необходимые межфункциональные связи. Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе игрового занятия дети постоянно находятся в движении, совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие. Вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование, расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Развиваются основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, двигательная реакция на музыку. Игровые занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- ✓ Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- ✓ Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- ✓ Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.

- ✓ Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- ✓ Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- ✓ Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- ✓ Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- ✓ Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Одним из видов музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями – логоритмические занятия. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети с удовольствием справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

1. ритмическая разминка;
2. упражнение на развитие внимания;
3. дыхательное упражнение;
4. упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
5. упражнение для развития координации слова с движением;
6. слушание;
7. пение;
8. упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
9. игра;
10. заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

Для коррекции просодических, артикуляционных компонентов речи, речевого дыхания, темпа и ритма речи и голоса наиболее подходит логоритмика, также она развивает пальцевую и общую моторику, пластичность, гибкость.

Ритмичность в наибольшей степени позволяет развивать ритмику или музицирование в оркестре.

Коррекции психических процессов и развитию эмоциональности способствует пение и слушание.

Развитию коммуникативных навыков, волевых процессов и формированию навыков регуляции способствуют подвижные музыкальные игры и театрализация.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с

группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь, и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС и ФОП ДО

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной,

разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно - исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Предметно-развивающая среда: музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные костюмы, театральные куклы, ростовые куклы, декорации, танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, магнитная доска, ширма, пальчиковый театр, настольный театр и т. д.

Материально-техническое обеспечение: пианино, музыкальный центр, плазменная панель, проектор, экран, ноутбук.

Наименование	Количество
Электропианино Casio CDD – 200 H7	1 шт.
Музыкальный центр Panasonic	1 шт.

Экран мультимедийного оборудования	1 шт.
Радио – микрофоны	2 шт.
Проводные микрофоны	3 шт.
Стойки под микрофоны	2 шт.
Радио – станция для радио – микрофонов	1 шт.
Колонки	2 шт.
Микшер	1 шт.
Стол компьютерный	1 шт.
Монитор	1 шт.
Системный блок	1 шт.
Клавиатура	1 шт.
Проводная мышь	1 шт.
Удлинитель с функцией фильтрации помех	2 шт.
Стол журнальный	1 шт.
Приставная тумба	1 шт.
Кафедра	1 шт.
Стул большой (голубой)	1 шт.
Стулья детские пластиковые (синие)	30 шт.
Принтер	1 шт.
Шторы комплект сине – белые	комплект
Зеркало	2 шт.
Ковры	2 шт.
Шкаф для пособий	1 шт.
Вешалка	1 шт.
Светодиодный прибор для дискотек Mini TRT Ball Led	1 шт.
Видео проигрыватель	1 шт.
Дерево фикус	1 шт.
Термометр	1 шт.
Плетёный забор	1 шт.
Магнитная доска	1 шт.
Набор магнитов	20 шт.
Ёлка искусственная	1 шт.
Набор ёлочных игрушек	в наличии
Гирлянда	4 шт.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИГРУШКИ, ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Наименование	Количество
Мячики для самомассажа	24 шт.
Матрёшка (кукла)	1 шт.
Маракасы – киндер	70 шт.

Гармошка	2 шт.
Колокольчики	24 шт.
Металлофон	1 шт.
Музыкальные дрова	2 шт.
Ложки	30 пар
Бубен (средний)	2 шт.
Бубен (маленький)	1 шт.
Барабаны (пластик)	30 шт.
Барабаны детские	4 шт.
Балалайка - прима	1 шт.
Балалайка (картонная)	10 шт.
Варган	2 шт.
Волынка	1 шт.
Аккордеон	1 шт.
Окарина	2 шт.
Птички (свистульки)	5 шт.
Кувиклы	10 шт.
Рубель	1 шт.
Бич – хлопушка	5 шт.
Флейта	3 шт.
Гитара	1 шт.
Погремушки	10 шт.
Маракасы	11 шт.
Треугольники	2 шт.
Бубенцы	10 шт.
Тарелки	3 пары
Рубель – доска	1 шт.
Коловорот	1 шт.

АТРИМУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ

Наименование	Количество
Султанчики	30 шт.
Платочки	35 шт.
Листья клиновые	40 шт.
Ленты для гимнастических упражнений	8 шт.
Флажки	10 шт.
Полотна для танцев	2 шт.
Снежки	30 шт.

КОСТЮМЫ

Наименование	Количество
Дед Мороз	1 шт.
Снегурочка	1 шт.
Весна	1 шт.
Курица	1 шт.
Медведь	1 шт.
Баба Яга	1 шт.
Карлсон	1 шт.
РН Рубаха	1 шт.
Скоморох	1 шт.
Снежная баба	1 шт.
Кот Тимофей	1 шт.
Инструктор ПДД	1 шт.
Звездочки (детские)	5 шт.
Сценические сарафаны (детские)	4 шт.
РН сарафаны (взрослые)	3 шт.
Женская РН рубаха	3 шт.
Костюмы ВИА «Румяные щёчки»	12 шт.
Пиратские шляпы, атрибутика	2 шт.

Наименование	Количество
Куклы би-ба-бо: овечка, кукла Маша, клоун, курочка, хрюша, корова	6 шт.
Пальчиковые куклы:	
Коза	4 шт.
Мышки	4 шт.
Зайка	3 шт.
Хрюша	4 шт.
Колобок	2 шт.
Лиса	3 шт.
Киса	3 шт.
Курица	3 шт.
Дед	3 шт.
Баба	3 шт.
Медведь	3 шт.
Кенгуру	2 шт.
Волк	3 шт.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
- Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудящихся ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

1. Методическое обеспечение программы «Ладушки»

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе дополненное и переработанное, С. – Пб.,И: «Композитор», 2015.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.

2. Методическое обеспечение музыкального зала

- Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь/Сост.В.И.Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
- Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду/Е.О.Светова, Е.В.Никольская. – Ростов н/Д:Феникс, 2009 – 73 с.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Весна идёт: Учебно – методическое пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004 – 196 с.
- Алпарова Н.Н. В гостях у жаркого лета: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 124 с. – (Сердце отдаю детям)
- Алпарова Н.Н. Зимние сказки: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 193 с. – (Сердце отдаю детям)
- Алпарова Н.Н. Осень – добрая хозяйка: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 246 с. – (Сердце отдаю детям)
- Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. М.: 2017 – 96 с.
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 239 с.
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2016. – 335 с.
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2016. – 348 с.
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2014. – 319 с.
- Настольная книга музыкального руководителя / авт. – сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель. – 123 с.
- Нацвина О.Н. Обучение основам музыкальной грамотности. Путешествие паровозика Тимошки. Рабочая тетрадь. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 48 с.
- Просандеева О.А. Детский ансамбль: от идеи до концерта/О.А.Просандеева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 140 с. (Хрестоматия педагогического репертуара)
- Составитель: В. Г. Баулина. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением): учебно-

методическое пособие. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. Красноярск, 2007. – 38с.

- Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. Составители: А. Николаев, В. Натансон, Э. Кисель, Н. Сретенская, Л. Рощина / М.: «Музыка», 1996 - 92с.
- Соловьёв А. В. Как под яблонькой [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Часть III – 81 с.
- Соловьёв А.В. Озорные наигрыши [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть II – 74 с.
- Соловьёв А.В. Заиграй моя волынка [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть I – 77 с.
- Судакова Е.А. Где музыка живёт. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду, С.-Пб.,И: «Композитор», 2015.
- Сценарии спектаклей к православным праздникам – М.: «Ковчег», 2007. – 80 с.
- Сборник детский песен.
- Печковская М. П. «Букварь музыкальный грамоты». Подписано в печать 19.03.1996г. Издано: «Международная программа образования». Москва
- Н.А Маркова. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении». Методическое пособие для воспитанников и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Москва «Просвещение», 2004.
- История РНИ.
- Д. Романец. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольного и младшего школьного возраста. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
- Г.П. Шалаева. До-ре-ми / Шалаева Г.П. – Москва: СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.
- Лифиц Е. А. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Практическое пособие / Е. А. Лифиц, И. В. Лифиц. – Москва; Айрис-пресс, 2010. – 160 с.
- Тищева Л. В., Гаврищева Л. В. Новые логопедические распевки, музыкальные пальчики, гимнастика, подвижные игры. CD: Учебно-методическое пособие. для педагогов ДОУ. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013 – 48 с.
- Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду / авт. – сост. О. П. Власенко, Е. А. Гальцова, Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007 г. – 205 с.

- Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет / Ирина Бодраченко – М.: Айрис-пресс, 2009 – 144с
- Планета детства: сборник материалов обл. 2012 г / педагогический редактор Ю. В. Полянской – Кемерово: ООО Издательство дом «Лидер», 2012 – 210 с.
- Секрет успеха: Сборник материалов областного конкурса под ред. Ю.В.Полянской – Кемерово: ООО Издательский дом «Лидер», 2012 – 92 с.
- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет). Пособие для воспитателей и музыкального руководителя дет.сада/сост.Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/Н.в.Зарецкая. – 2е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008 – 96 с.
- Захарова С.И. Праздники в детском саду/ С.И.Захарова. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 255 с.
- Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозайка – Синтез, 2015. – 96 с.
- Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки/ Собрал и обработал Г.М.Науменко; Ил. Г.Алимова. – М.: ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», 2004. – 175 с.
- Крутяева Т.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крутяева, Н.В.Молокова, А.М.Ступель. – 3е изд. – Л.:Музыка, 1982. – 151 с.
- Пашнина В.М. Жили – были, хоровод водили. Фольклорные праздники/В.М.Пашнина. Худож.А.А.Соливанова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 160 с.
- Русский фольклор. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 254 с.
- Кленов Арк.С. Там, где музыка живёт – 3е изд., испр. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 152 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб.пособие. – 3е изд. – М.: Академический проект;Гаудемаус, 2009. – 400 с.
- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
- Заволокин А.Д. Поёт ансамбль «Вечёрка». Песни. – Новосибирск, 2009. – 217 с.
- Каплунова И. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио – приложением для музыкальных руководителей детчких садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2015. – 62 с.
- Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно – наглядное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»», 2018. – 16 с.

- Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт. – сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 204 с.
- Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирования, занятия, развлечения. Старшая группа / авт. – сост. О.В.Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград: Учитель, 2016. – 125 с.

3. Карточка

- «Психогимнастика» М.И.Чистякова. Карточка игр и этюдов.
- Карточка распевок.
- Карточка «Зарубежные композиторы».
- Карточка «Русские композиторы».
- Карточка «Музыкальные инструменты».
- Карточка «Музыкальная грамота».
- Карточка логопедических упражнений.

4. Периодическая печать

- Журнал «Музыкальный руководитель» 1- 2012 Учредитель и создатель: ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольников».
- Журнал «Музыкальный руководитель» 4- 2012 Учредитель и создатель: ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольников».
- Журнал «Музыкальный руководитель» 5- 2012 Учредитель и создатель: ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольников».
- Журнал «Музыкальный руководитель» 3- 2012 Учредитель и создатель: ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольников».

5. Театр в детском саду

- Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 / Составители О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
- Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 2 до 3 лет:

Слушание.

"Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.

"Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

"Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением.

"Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы.

"Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котики козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет:

Слушание.

"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас",

муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька- коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

"Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

"Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха.

"Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти.

"Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет:

Слушание.

"Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П.

Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

"Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни.

"Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей",

муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

"Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации.

"Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

"Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

"Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

"Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куковской.

Песенное творчество.

"Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха.

"Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха.

"Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".
Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока- сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет:

Слушание.

"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца,

сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

"Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

"К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения.

"Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

"Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

"Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

"Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

"Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

"Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

"Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха.

"Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

"Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет:

Слушание.

"Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

"Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котенок", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

"Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

"Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

"Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать

платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды.

"Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

"Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

"Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

"Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры.

"Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экосез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

"Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

"Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма.

"Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха.

"Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки.

"На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти.

"Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли.

"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

"Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

"Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.5. Примерный режим и распорядок дня

Группы	Количество занятий в неделю	Длительность, мин	Общее время, мин
2я младшая	2	15	30
средняя	2	20	40
старшая	2	25	50
подготовительная к школе	2	30	60

Расписание занятий

Дни недели	Занятия	Часы
понеде дельник	<i>Подготовка к занятиям</i>	8:30 – 9:00
	<i>Проветривание, кварцевание</i>	
	Музыкальное занятие (гр.Капитошка, 2 мл.гр.)	9:00 – 9:15
	<i>Проветривание, кварцевание</i>	9:15 – 9:25
	Музыкальное занятие (подгр.Жемчужинки, ср.гр.)	9:25 – 9:45
	<i>Проветривание, кварцевание</i>	9:45 – 9:55
	Музыкальное занятие (подгр.Жемчужинки, ст.гр.)	9:55 – 10:20
	<i>Проветривание, кварцевание.</i>	10:20 – 10:30
	Музыкальное занятие (гр. Солнышко, подг.гр)	10:30 – 11:00
	<i>Проветривание, кварцевание.</i>	11:00 – 11:10
	Индивидуальная работа с одаренными детьми (вокал)	11:10 – 12:30
<i>Обед</i>	12:30 - 13:00	
<i>Работа с фонотекой, музыкальным материалом, подготовка к занятиям</i>	13:00 – 14:00	
<i>Работа с воспитателями, специалистами (планирование, обсуждение сценариев, подготовка к праздникам)</i>	14:00 – 15:30	

вторник	<p style="text-align: center;"><i>Подготовка к занятиям</i> <i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Работа с инструментальным ансамблем <i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа с детьми, имеющими затруднения в освоении программы (игра на музыкальных инструментах)</p> <p style="text-align: center;"><i>Обед</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Работа с нотной литературой, подбор репертуара</i></p>	<p style="text-align: center;">8:30 – 9:00</p> <p style="text-align: center;">9:00 – 10:00</p> <p style="text-align: center;">10:00 – 10:10</p> <p style="text-align: center;">10:10 – 12:30</p> <p style="text-align: center;">12:30 – 13:00</p> <p style="text-align: center;">13:00 – 13:30</p>
среда	<p style="text-align: center;"><i>Подготовка к занятиям</i> <i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки, знакомство с композиторами, производственная деятельность (гр. Капитошка, 2 мл.гр., подгрупп. работа)</p> <p style="text-align: center;"><i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки, знакомство с композиторами, производственная деятельность (подгр. Жемчужинки, ср. гр., подгрупп. работа)</p> <p style="text-align: center;"><i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки, знакомство с композиторами, производственная деятельность (подгр. Жемчужинки, ст. гр., подгрупп. работа)</p> <p style="text-align: center;"><i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки, знакомство с композиторами, производственная деятельность (гр. Солнышко, подг. гр., подгрупп. работа)</p> <p style="text-align: center;"><i>Проветривание, кварцевание</i></p> <p style="text-align: center;">Индивидуальная работа с одаренными детьми (вокал)</p> <p style="text-align: center;"><i>Обед</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Подготовка к праздникам, изготовление инвентаря, украшение зала</i></p>	<p style="text-align: center;">8:30 – 9:00</p> <p style="text-align: center;">9:00 – 9:15</p> <p style="text-align: center;">9:15 – 9:25</p> <p style="text-align: center;">9:25 – 9:45</p> <p style="text-align: center;">9:45 – 9:55</p> <p style="text-align: center;">9:55 – 10:20</p> <p style="text-align: center;">10:20 – 10:30</p> <p style="text-align: center;">10:30 – 11:00</p> <p style="text-align: center;">11:00 – 11:10</p> <p style="text-align: center;">11:10 – 12:30</p> <p style="text-align: center;">12:30 – 13:00</p> <p style="text-align: center;">13:00 – 13:30</p>

четверг	Подготовка к занятиям	8:30 – 9:00
	Проветривание, кварцевание	
	Музыкальное занятие (гр.Капитошка, 2 мл.гр.)	9:00 – 9:15
	Проветривание, кварцевание	9:15 – 9:25
	Музыкальное занятие (подгр.Жемчужинки, ср.гр.)	9:25 – 9:45
	Проветривание, кварцевание	9:45 – 9:55
	Музыкальное занятие (подгр.Жемчужинки, ст.гр.)	9:55 – 10:20
	Проветривание, кварцевание.	10:20 – 10:30
	Музыкальное занятие (гр. Солнышко, подг.гр)	10:30 – 11:00
	Проветривание, кварцевание.	11:00 – 11:10
Индивидуальная работа с детьми, имеющими затруднения в освоении программы (вокал)	11:10 – 12:30	
<i>Обед</i>	12:30 – 13:00	
<i>Подготовка к праздникам, изготовление инвентаря, украшение зала</i>	13:00 – 13:30	
пятница	Подготовка к занятиям	8:30 – 9:00
	Проветривание, кварцевание	
	Орф - занятия (подгр.Капитошка, 2 мл.гр., подгрупп.работа)	9:00 – 9:15
	Проветривание, кварцевание	9:15 – 9:25
	Орф - занятия (подгр.Жемчужинки, ср.гр., подгрупп.работа)	9:25 – 9:45
	Проветривание, кварцевание	9:45 – 9:55
	Орф - занятия (подгр.Жемчужинки, ст.гр., подгрупп.работа)	9:55 – 10:20
	Проветривание, кварцевание.	10:20 – 10:30
	Орф - занятия (подгр.Солнышко, подг.гр, подгрупп.работа)	10:30 – 11:00
	Проветривание, кварцевание.	11:00 – 11:10
	Индивидуальная работа с детьми, имеющими затруднения в освоении программы (музыкальная грамота)	11:10 – 12:00
	<i>Работа с фонотекой, музыкальным материалом, подготовка к занятиям</i>	12:00 – 12:30

3.7. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОУ.

ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида»

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; **23 февраля:** День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», постановление от 15.05.2013 г. № 26.
5. А.А. Майер. «Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации». Учебно-практическое пособие. – М.: педагогическое общество России, 2014.
6. «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «ЛАДУШКИ» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) предназначена для работы с несовершеннолетними обучающимися от 3 до 7 лет, в т.ч. с детьми с ОВЗ, родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся) и педагогами ДОУ.

Развитие и образование детей дошкольного возраста осуществляется по следующему направлению (образовательной области): «Художественно-эстетическое развитие».

Цель программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка;
2. Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательнообразовательного процесса;
4. Творческая организация (креативность) воспитательнообразовательного процесса;
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преимущественности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Реализация Программы музыкального руководителей осуществляется через следующие виды музыкальной деятельности:

- ✓ Пение;
- ✓ Музыкально – ритмические движения;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах;

- ✓ Восприятие;
- ✓ Развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Пляски, игры, хороводы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

МАДОУ № 242

Музыкальное занятие состоит из трёх частей:

1. Вводная часть. Музыкально – ритмические упражнения. Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с руководителем.

В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях проводятся коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Перспективное планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Перспективное планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю для детей 3 – 4 года – 2.

Продолжительность одного занятия – 15 минут.

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:	Учить: - слушать музыкальное	«Прогулка» Волков, «Колыбельная»

<p><i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>произведение от начала до конца, - понимать, о чем поется в песне, - различать характер музыки, - узнавать двухчастную форму.</p>	<p>Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции.</p>	<p>Учить: - «подстраиваться» к интонации взрослого, - подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения, - учить чётко произносить слова, - учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида. Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - петь свободным, льющим звуком. Рассказать детям о том, что такое русский фольклор. Краткий рассказ об осени, сентябрь – листопадник, встреча осени.</p>	<p>История русского фольклора. Песни: «Паучок», «Кисанька – мурысанька»; считалки: «Ехал мужик по дороге», «Котик шел по лавочке», «Обруч-круж»; иры: «В деда», «Умедведя во бору», «Золото хоронить», «Сидит Дрёма».</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - реагировать на начало и конец музыки, - двигаться в соответствии с контрастным характером</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина,</p>

	<p>музыки (спокойной - плясовой);</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать двухчастную форму произведения. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично ходить под музыку, - бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, - хлопать в ладоши, притопывать ногами, - вращать кистями рук, - кружиться на шаге, - легко подпрыгивать, - собираться в круг, не изменяя его форму при движении. 	<p>«Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.</p> <p>Музыкально-ритмические игры: «Строим круг», «Круг дышит», «Круг путешествует», «Круг изменяется».</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
III. Праздники и развлечения:	Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой.	«Здравствуй детский сад».

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p><i>1. Слушание музыки:</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Выдавать детям на прослушивание больше инструментальных произведений.</p> <p>Учить навыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать произведение от начала до конца. - различать динамические 	<p>«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>

	оттенки: громко-тихо.	
<p><i>1. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции.</p>	<p>Развивать: - навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться: - слаженного пения. Учить: - вместе начинать и заканчивать пение; - правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы». Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - декламировать тексты (коллективно и индивидуально), - декламировать песенные тексты в ритме напева. Познакомить детей с традициями народных праздников, октябрь – грязник. Рассказать о молчанках, играх – перевёртышах. 14 октября – Покров, первое зазимье.</p>	<p>Скороговорка «Бык тупогуб»; молчанка «Чок, чок, зубы на крючок»; перевёртыш «Ехала деревня мимо мужика»; плясовая «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», загадки про грибы, про крестьянскую печь; пословицы, поговорки на тему осени.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - слышать двухчастную форму произведения, - двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, - реагировать сменой движений на изменение</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов,</p>

	<p>силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться по кругу, взявшись за руки, - на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; - двигаться парами; - кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблучок; - работать над образностью движений. 	<p>«Петушок» обработка Красева.</p> <p>Игровые упражнения:</p> <p>«Зеркала», «Марионетки», «Актёр и кукла».</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.
III. Праздники и развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Праздник осени».

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p><i>1. Слушание музыки:</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детей слушать музыку изобразительного характера, - понимать прослушанную музыку и эмоционально на нее реагировать. <p>Формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие динамики звучания. 	<p>«Марш» Дунаевский.</p> <p>«Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский.</p> <p>«Мышка и мишка».</p>

<p>2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции.</p>	<p>Учить: - петь естественным голосом, - петь в одном темпе, - вместе начинать пение после музыкального вступления, - передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера. Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласной «Л». «Пропой имя».</p>
<p>3. <i>Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - петь на удобной высоте простейших попевок с применением ручных знаков. Продолжать формировать представление о традиционных осенних праздниках. Ноябрь – ворота зимы. Рассказать о докучных сказках – шутках – балагурках сказочного характера.</p>	<p>Докучная сказка «Пришёл медведь к броду»; игры: «У дядюшки Трифона», «Олень»; считалки: «В синем море – океане», «Авсень – паусень»; сказка «Мороз Васильевич».</p>
<p>4. <i>Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге, - бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем». Игровые упражнения: «Свободные руки», «Маленький гном»,</p>

	танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Передай флажок».
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Рассказать детям о возникновении и особенностях бытования русских народных ударных инструментах.	Рассказы о РНИ.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
III. Праздники и развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«День Матери».

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - различать два контрастных произведения изобразительного характера, - узнавать знакомые произведения, - различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей. Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласной

	педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Л».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Познакомить детей с традициями зимних народных праздников. Декабрь год кончает, зиму начинает. 22 декабря – зимнее солнцестояние. Рассказать детям о Рождественском сочельнике, о заклинании мороза, о колядовании.	Плясовая «Веники»; скороговорки «Мышонку шепчет мышь», «Варвара варила»; колядки: «Здравствуйте, с Новым годом!», «Авсень»; загадки про снег; пословицы, поговорки про зиму, зимние приметы.
<i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - ритмично двигаться; - слышать, различать трехчастную форму; - самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: Учить: - кружиться на беге по одному и парами, - использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, - выполнять подготовительные движения к освоению	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. Музыкальные игры и упражнения: «Детские игры – уголки» М.П.Мусоргский, «Верни игрушку» (Танец №5 из «Лебединое озеро» П.И.Чайковский).

	музыкального произведения от начала до конца, - различать темповые изменения (быстро-медленно), - узнавать трехчастную форму прямого галопа.	
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Познакомить детей с русскими народными ударными инструментами. Показ инструментов, демонстрация игры, традиций музицирования.	Трещотки, ложки, рубель, бубен, дрова, треугольник, колокольчик, погремушка, бубенцы.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
III. Праздники и развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Новый год».

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - слушать музыкальное произведение от начала до конца, - различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки), - узнавать трехчастную форму. Совершенствовать	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем

	<p>тембровый слух детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. 	играю?».
<p><i>2. Пение:</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков,</p> <p>б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, - чисто и ясно произносить слова, - передавать веселый характер песен. <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p> <p>Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласных «Л», «М».</p> <p>«Песенка лисички».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить простейший ритмический рисунок из разучиваемых песенок (прохлопать, простучать, протопать). <p>Продолжать формировать представление у детей о традициях зимних праздников. Январь – году начало, зиме середка. Рассказать о Рождественских святках. 13 января – Коляда, Щедрый вечер.</p>	<p>Щедривка, «Калёда – малёда» Н.А.Римский – Корсаков; считалки: «Перевенчики – друженчики», «Вышла мышка как-то раз»; игровые песни: «Горшки», «Пошла коза по лесу».</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения,</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться, - слышать смену регистров, 	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p> <p>Музыкальные игры и</p>

	динамических оттенков, соответственно меняя движения, - начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: Учить: - двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	упражнения: «Снежинки» (Экспромт Ф.Шуберт), «Лепим и бросаем снежки» («Музыкальный момент» Ф.Шуберт).
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Трещотки.	Постановка рук, приёмы игры, игра на сильную долю, игра на слабую долю, чередование сильных и слабых долей, частая игра.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
III. Праздники и развлечения:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Колядование, щедрование»; «Рождественские Святки».

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений;	Учить: - слушать произведение изобразительного характера, - узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Курочка Ряба» Магиденко,
б) Развитие голоса и слуха.	Развивать: - способность детей различать звуки по	«Чей домик?» Тиличеева.

	высоте в пределах октавы, септимы.	
<p><i>2. Пение:</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков,</p> <p>б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь не отставая и не опережая друг друга, - правильно передавать мелодию, - отчетливо передавать слова. <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко. Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласной «Л», «М». «Мяу-мяу».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшим плясовым элементам. <p>Продолжать формировать представление у детей о традициях зимних праздников. Февраль – март – лютень. 15 февраля – Сретенье, зима с летом встретились. Первая встреча весны. Рассказать детям о традициях празднования Масленицы.</p>	<p>Масленичные: «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленицу дожидаем»; Заклички: «Ой кулики!», «Весна идёт!».</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, - двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать:</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличиева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.</p> <p>Музыкальные игры и упражнения: «Серебряное копытце» (Экспромт. Ф.Шуберт),</p>

	- навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Давай помиримся» (Музыкальный момент. Ф.Шуберт).
5. Игра на музыкальных инструментах:	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Трещотки; - двигаться и играть одновременно; - элементарной импровизации на трещотках с движением под музыку.	Сочетание элементарной фольклорной хореографии и игры на сильную долю; на слабую долю; с чередованием сильных и слабых долей; с частой игрой. Импровизация на трещотках.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
III. Праздники и развлечения:	Расширять представления детей об искусстве.	День Рождения домового «Кудесы»; «День защитника Отечества»; «Эх, широкая ты Масленица».

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. <i>Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений;	Учить: - слушать музыкальное произведение до конца, - рассказывать о чем в нем поется, - понимать характер	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах,

<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Труба и барабан» Тиличеева.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов; - петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласной «Л», «М». «Баю- бай».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - нотной графике. Формировать представление у детей о традициях весенних праздников. Март – протальник. 22 марта – Сороки, день равен ночи.</p>	<p>Скороговорка «Купили нашей Вареньке»; загадки про мороз, сосульки; пословицы и поговорки про зиму и весну, о добрых делах.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить: - согласовывать движения с текстом песни и музыкой, - двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз, - ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.</p>

	парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	Музыкально – ритмические игры: «Капель» (Весной. Э.Григ), «Полёт бабочки» (Бабочка. Э.Григ).
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Ложки; - правильной постановке рук на 2х и 3х ложках; - играть элементарные ритмические рисунки на 2х и 3х ложках, - играть на сильную и слабую долю.	Практическое освоение элементарных ритмических рисунков на 2х и 3х деревянных ложках; приёмы игры: удар, прихлоп, соскок.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
III. Праздники и развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Международный женский день»

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - воспринимать пьесы разного настроения, - отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?».
<i>2. Пение:</i>	Учить:	«Майская песенка»

<p>а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>- петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова, - узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>Юдахин, «Самолет» Тиличеева, Скороговорки на выбор педагога, дыхательные упражнения, распевки на гласные звуки, с добавлением согласной «Л», «М», «Н». «Спой марш».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Продолжать формировать у детей представление о традициях весенних праздников. Апрель – водолей, ручейник. Рассказать детям о весенних закличках, о Пасхальных поздравительных обходах дворов. 7 апреля – Благовещение, третья встреча весны.</p>	<p>Заклички: «Гори, солнце, ярче!», «Дождик, пуще», «Медведь!»; считалки: «Трынцы – брынцы, бубенцы», «Шёл баран по горам»; волочебная «Далалынь, далалынь» (Н.А,Римский - Корсаков).</p>
<p>4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - сочетать пение с движением, - передавать в движении изменение музыки и текст песни, - слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить: - двигаться легко, непринужденно, ритмично; - легко ориентироваться</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов,</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик»</p>

	в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Раухвергер. Музыкально – ритмические игры: «Цветы расцветают» (Вальс. Э.Григ), «Стрекоза и муравей» (Тоска по родине. Э.Григ).
5. <i>Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Ложки; - элементарной импровизации на 2х и 3х деревянных ложках.	Теоретические и практические основы импровизации на деревянных ложках; практическое освоение элементарных ритмических рисунков на 3х деревянных ложках и использование их в фольклорной импровизации.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
III. Праздники и развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Конкурс талантов «Хочу на сцену, 2023»; «День здоровья»; «День космонавтики».

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Продолжать учить: - слушать музыкальное произведение до конца, - рассказывать о чем поется в песне, - слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой, - отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
<i>2. Пение:</i>	Учить:	«Козлик» Гаврилов,

<p>а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>- петь без напряжения, в одном темпе со всеми, - четко и ясно произносить слова, - передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Цыплята» Филиппенко,</p> <p>«Ах, ты котенька».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Продолжать формировать у детей представление о традициях весенних праздников. Май – травник.</p>	<p>Игры: «В коршуна», «Горелки»; величальная «Аленький наш цветок»; молчанка «Венчики – венчики»; загадки о дожде; пословицы и поговорки о весне и лете.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер,</p> <p>«Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.</p> <p>Музыкально – ритмические игры: «Прыгаем по льдинам» (Поэтическая картинка И. Э.Григ), «Чудесные кони».</p>

<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Рубель. Бубен. - играть на сильную и слабую доли.	Приёмы игры: удар, глиссандо, тремоло.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
III. Праздники и развлечения:	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«День Победы».

Июнь

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.
<i>2. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Пляски, б) Игры.	«Будем кувыраться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева. Музыкально – ритмические игровые упражнения: «Подсолнухи» (Вариации. В. Моцарт), «Медвеженок грустный и веселый» обр. В. Николаева.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	«Курица и цыплята».
III. Развлечения:	«День защиты детей».

Июль - Август

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
<i>2. Пение:</i>	Знакомые песни по желанию детей.

3.Музыкально – ритмические движения: а) Пляски, б) Игры.	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. Музыкально – ритмические игровые упражнения: «Идём на праздник» В.Николаев, «Не зевай» (игра в мяч) И.Сусидко.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
III. Развлечения:	«Иван Купала».

Перспективное планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей среднего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю для детей 4 – 5 лет – 2.
Продолжительность одного занятия – 20 минут.

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: <i>1.Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - культуре слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), - дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - выразительному пению, - петь протяжно, подвижно, согласованно, - импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
<i>3. Русский фольклор:</i>	Развивать речевую и певческую фонацию. Рассказать детям о	Закличка «Осень, осень, в гости просим!»; игры:

	<p>приметах осени. Осень – перемен восемь. В сентябре синица просит осень в гости. 21 сентября – праздник урожая.</p>	<p>«Серпы золотые», «Курочка и петушки», «Катай каравай», «Мышка», «Стоит в поле теремок»; считалки: «Таты – баты», «Ехала белка».</p>
<p>4. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить: - двигаться в соответствии с характером музыки, - двигаться в парах по кругу, - менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: - легкий бег, качание рук, кружение; - менять их в соответствии с изменением характера. Учить: - выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Заинька» обр. Римского-Корсакова. Игровые упражнения: «Цветок» (Эскозес. Ф.Шуберт); «Осенние листья» (Пьеса. Г.Телеман).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Дрова. Приём игры: удар. - играть ровный ритмический (четвертями) рисунок под аккомпанемент на одной высоте.</p>	<p>«Барыня», «Как под горкой».</p>
<p>II. Самостоятельная</p>	<p>Содействовать</p>	<p>Фланелеграф,</p>

музыкальная деятельность:	возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
III. Праздники и развлечения:	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!».

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - чувствовать характер музыки, - узнавать знакомые произведения, - высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - брать дыхание между короткими музыкальными фразами, - петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, - сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Развивать чувство ритма. Рассказать детям об осенних традициях. В	Докучная сказка «Как на улице гагара да кулик»; скороговорка «Щей погуще лей, лей

	осеннем ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, ревёт, сверху льёт и снизу метёт. 14 октября – Покров, начало Покровских ярмарок.	погуще щей»; загадки про уборку урожая; пословицы и поговорки об осени, о человеке и труде.
4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить: - слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения, - двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Учить: - свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой». Музыкально - игровые упражнения: «Гоблины и эльфы» (III ч.из Сонаты №5. Л.Бетховен).
5. Игра на музыкальных инструментах:	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Дрова. Приём игры: удар. - играть ровный ритмический (четвертями) рисунок под аккомпанемент на двух нотах.	«Барыня», «Как под горкой».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать	Игра «Птица и птенчики» Тиличиева, «Три медведя».

	заниматься театрализованной деятельностью.	
III. Праздники и развлечения:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Праздник осени».

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - выразительно исполнять песни спокойного характера, - петь протяжно, подвижно, согласованно, - сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Гуманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).
<i>3. Русский фольклор:</i>	Развивать координацию голоса и слуха, общую координацию. Продолжать формировать у детей представление об	Игровые хороводы: «По – за городу гуляет», «Сидит олень»; величальные: «Кто у нас хороший», «Земляничка – ягодка»; колыбельная:

	осенних традициях. Ноябрь – грудень, везде груды замёрзшей земли. 24 ноября – с Фёдора – студита зима сердита.	«Ах ты, котенька – коток».
4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	1.Музыкально- ритмические навыки: Учить: - ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, - выполнять кружение и махи руками, - слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Учить: - ориентироваться в пространстве, - творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м. Игры – сюиты: «Под водой» (Камни, Водоросли, Рыбки) Ф.Шуберт.
5. Игра на музыкальных инструментах:	Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Дрова. Приём игры: удар, тремоло, игра с рук. - играть ровный ритмический (четвертями, восьмыми) рисунок под аккомпанемент на 3х, 4х нотах.	«Во поле берёза», «Яблочко».
II.Самостоятельная	Совершенствовать	«Качели» Тиличеева.

музыкальная деятельность:	звуковысотный слух детей.	
III. Праздники и развлечения:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	«День Матери».

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - образному восприятию музыки, - различать настроение: грустное, веселое, спокойное; - выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение; - осваивать ритм плясовой и колыбельной, - играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - декламировать тексты и песенные ритмотексты коллективно и индивидуально. Рассказать детям о зимних традициях. Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход	Новогодние поздравительные: «Авсень», « Сею – вею, посеваю»; считалка «Шла коза по мостику», скороговорка «Горячи калачи на печи»; пословицы и поговорки об осеи и зиме, о семье

	даст. 7 декабря – Екатерина – санница – первое катание на санях.	и добре.
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; - бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить: - двигаться легко, непринужденно, передавая в движении характер музыки, - быстро реагировать на любые изменения в музыке. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, Музыкальные игры и упражнения: «Часовые и мальчики – озорники» (Музыкальный момент. Ф.Шуберт), «Разведчики на учениях» (Экспромт. Ф.Шуберт). «Кукла» Старокадомский.</p>
<p><i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Учить: - приёмам игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Дрова. Приём игры: удар, тремело, игра с рук. - играть ровный ритмический рисунок под аккомпанемент в диапазоне октавы.</p>	<p>«Барыня», «Яблочко», любые знакомые произведения.</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличеева.
III. Праздники и развлечения:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Новый год».

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.), - различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - брать дыхание между короткими музыкальными фразами, - петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова, - самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - петь попевки с применением ручных знаков по системе относительной	Святочная «Вода ты, водица»; игровые: «Ванбшка мой», «Как у наших у ворот».

	<p>сольмизации. Рассказать детям о зимних праздниках. Январю – батюшке – морозы. Новый год – к весне поворот. 19 января – Крещение. Крещенские морозы.</p>	
<p>4. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - ритмичного выполнять танцевальные движения, - самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м. Музыкально – игровые упражнения: «Дамы и рыцари» (Экспромт. Ф.Шуберт).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - играть в малых однородных ансамблях (Ложки), - играть синхронно.</p>	<p>«Ложечки».</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.</p>	<p>«Колядования», «Рождественские Святки».</p>

Февраль

Форма организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Учить: - эмоционально реагировать при восприятии музыкальных произведений, - различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - петь легким звуком, - своевременно начинать и заканчивать песню, - проявлять самостоятельность и творчески исполнять песни разного характера, - придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - пропевать напевы в вариантах, предложенных педагогом и найденных самостоятельно. Рассказать детям о традициях зимнего периода. Февраль – месяц лютый: спрашивает, как обутый. 15 февраля – Сретенье. Зима весну встречает.</p>	<p>Величальная «Ой, новое, нешинованное колесо», масленичные: «Масленица – кривошейка», «Прощай, масленица».</p>

	«Масленица».	
<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: Учить: - ритмично играть на ложках, - слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить: - красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание, - свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p> <p>Музыкально – игровые упражнения: «Лиса и зайцы», «Пингвины – жонглёры», «Хороводы снежинок» («Карнавал». Р.Шуман)</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - играть на одной пластине металлофона; - элементарному ритмическому противосложению, игра в ансамбле (ударные инструменты).</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева; «Ложечки».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным</p>	<p>День Рождения домового «Кудесы», «День защитника</p>

	праздникам.	Отечесва»; «Эх, широкая ты Масленица».
--	-------------	--

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - узнавать знакомые песни, - петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, - четко проговаривая слова, - петь сольному и группой. Предложить придумать песенку котенка.	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - пропевать напевы в вариантах, предложенных педагогом и найденных самостоятельно. Рассказать детям о весенних традициях. Март – не весна, а предвесенье. 22 марта – Сороки, день равен	Весенние: «Ай кулик – кулик!» «Весна красна»; скороговорка «Молодец у молодницы попросил воды напиться»; загадки про явления природы; пословицы и поговорки о земледельческом календаре.

	ночи. Рассказать о закличках весны.	
<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить: - самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, - выполнять движения с предметами легко, ритмично, - самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить: - переходить от плясовых движений к ходьбе, - находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева. Игра «Ручеёк». Музыкально - ритмические игры: «Чудесные кони» (Поэтическая картинка. Э.Григ), «Фея, бабочка и кузнечик».</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - элементарной игре на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок, - элементарному ритмическому противосложению, игра в ансамбле (ударные инструменты), -синхронной игре в аккомпанементе, - ритмическому противосложению в аккомпанементе.</p>	<p>«Музыкальные молоточки». «Сидит Дрёма», «Частушки».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>

III. Праздники и развлечения:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Международный женский день».
--------------------------------------	--	-------------------------------

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - различать жанр песни, - самостоятельно определять ее характер, - обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки, - различать контрастные динамические оттенки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - выразительно пению, - брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, - петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - выполнять изобразительные и декоративные работы на фольклорные темы. Рассказать детям о праздниках апреля. Апрель начинается при	Игровые: «Бояре», «Кострома», «Летал, летал воробей», «Вдоль по травке», «Мак маковистый», «Побегут – бегут»; докучная сказка «Ужа ужалила ужица».

	<p>снеге, а кончается при зелени. 7 апреля – Благовещение – птиц на волю отпущенье. 24 апреля – вскрываются реки, вода – в разливе.</p>	
<p>4. Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, - развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить: - выразительно передавать игровые образы, - инсценировать песни. Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».</p> <p>Музыкально – игровые упражнения: «Бежим за ручейком» («Ручеёк». Э.Григ)</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять: - имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. Учить: - использовать ударные музыкальные инструменты в аккомпанементе и соло (трещотки, бубен, рубель, ложки).</p>	<p>«Музыкальные молоточки», любые народные наигрыши.</p>
<p>II. Самостоятельная</p>	<p>Совершенствовать</p>	<p>«Веселые дудочки»</p>

музыкальная деятельность:	ритмический слух детей.	Тиличиева.
III. Праздники и развлечения:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	Конкурс талантов «Хочу на сцену, 2023»; «День здоровья»; «День космонавтики»;

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Учить: - обращать внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличиева.
<i>2. Пение:</i> а) Развитие песенных навыков.	Учить: - петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, - внимательно слушать вступление и проигрыш, - узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - нотной графике. Рассказать детям о традициях весеннего периода времён года. Март с водой, апрель с травкой, а май с цветами. 6 мая – пришёл Егорий, и весне не уйти. Начало сезонов хороводов.	Скороговорка «Пришёл Прокоп...», загадки о деревне, дворе, дворовом хозяйстве; пословицы и поговорки о земледельческом календаре; приметы весны и лета.

<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой, - выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами, - использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. <p>Развивать быстроту реакции, ловкость.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть на металлофоне по одному и в ансамбле, - импровизировать на ударных музыкальных инструментах, - освоить ритмические рисунки восьмая – две шестнадцатых и наоборот, а также восьмая – четверть – восьмая. 	<p>«Музыкальные молоточки»;</p> <p>Любые народные наигрыши.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Продолжать развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко – тихо».</p>
<p>III. Развлечения:</p>	<p>Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.</p>	<p>«День Победы».</p>

Июнь

<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Репертуар</p>
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. <i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество. 	<p>Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.</p>

2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
3. <i>Русский фольклор:</i>	Знакомые народные игры и сказки.
4. <i>Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
III. Развлечения:	«День защиты детей».

Июль – Август

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество.	Знакомые детям произведения.
2. <i>Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
3. <i>Русский фольклор:</i>	Знакомые детям народные игры и сказки.
4. <i>Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	Знакомые игры, танцы, хороводы.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
III. Развлечения:	«Иван Купала».

Перспективное планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Количество занятий в неделю для детей 5 - 6 лет – 2.

Продолжительность одного занятия – 25 минут.

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Учить: - различать жанры музыкальных произведений, - воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику, - различать интервал б3. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, - брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, - инсценировать песню, - сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Развивать речевую и певческую фонацию. Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих осеннему периоду. Третий спас хлеба припас. Холоденек батюшка – сентябрь, да кормить горазд.</p>	<p>Покосная «Коси, коса»; жнивная; трудовая припевка «Эй, ребята, не робейте!»; игровые хороводы: «Уж вы, девицы», «Мы просо сеяли».</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения,</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - развивать чувство ритма,</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы»</p>

<p>б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>Учить: - передавать в движении характер музыки, - свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой. Игры – сюиты: «Осеннее путешествие: Паровозик- - паровоз» («Маленький поезд». Э.Градески).</p>
<p><i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Учить: - исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник, ударные инструменты фольклорной традиции); - нотной грамоте: название нот, нотный стан, скрипичный и басовый ключи.</p>	<p>«Строители» р.н.м.</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>	<p>Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить: - различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, - различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - петь легким звуком, - произносить отчетливо слова, - петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Развивать координацию. Формировать у детей представление об обрядах, играх, традициях, присущих осеннему периоду. Октябрь – месяц близкой пороши. Красная сказка складом, а песня – ладом. Познакомить детей с театром Петрушки. Повторенье – мать ученья.</p>	<p>Свадебные: «Ковано – бушовано колесо», «Ты река ли, моя реченька»; скроговорка «Овощи тащи – будут щи»; загадки про небо и землю, явления природы; пословицы и поговорки о земледельческом календаре, о хлебе – соли.</p>

<p><i>4.Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить: - слышать, различать и отмечать в движении смену регистров, - выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м., Игры сюиты: «Осеннее путешествие: Остановка в лесу» (Этюд. К.Гурлит)</p>
<p><i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Учить: - игре в ансамбле и соло; - нотной грамоте: длительности нот, таблица – пирамида символов (от целой, до 32й). Рассказать детям историю русских народных дудовых инструментов.</p>	<p>«Смелый пилот». Теория музыки. Рассказы о РНИ.</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» р.н.м.</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.</p>	<p>«Праздник осени».</p>

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить: - различать форму (три части), - слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Учить: - выразительно исполнять песни, - обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - вариативно воспроизводить разучиваемые напевы и самостоятельно искать их новые варианты. Познакомить детей с осеннее – зимними песнями, сказками, народными играми. Темы для бесед: - В ноябре зима с осенью борются. - Весело поётся, весело</p>	<p>Плясовые: «То не гусельки рокочут», «Веники», «Как у наших у ворот». Игровой хоровод: «Ходит царь».</p>

	и прядётся, - Введение пришло – зиму привело.	
4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	1.Музыкально- ритмические навыки: Учить: - двигаться галопом, - правильно выполнять хороводный и топающий шаг, - танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Учить: - точно реагировать на звуковой сигнал, - проявлять выдержку, - выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова. Игры – сюиты: «Осеннее путешествие: Лошади в цирке» (Этюд. К.Черни).
5. Игра на музыкальных инструментах:	Учить: - играть в ансамбле, - нотной грамоте: знаки альтерации, интервалы, мажорная, минорная и хроматическая гаммы. Познакомить детей с русскими народными духовыми инструментами: демонстрация духовых инструментов и приёмов игры на них.	«Звонящий треугольник» Рустамов. Теория музыки. Жалейка, флейта, окарина, варган, волынка, Владимирский рожок, кувиклы.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.
III. Праздники и развлечения:	Приобщать детей к народному творчеству.	«День Матери».

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Учить: - слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др., - передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - передавать радостное настроение песни, - различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш, - петь умеренно громко, тихо, - сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - вариативно воспроизводить разучиваемые напевы и самостоятельно искать их новые варианты. Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих зимнему периоду. Темы для бесед: - Всё идёт в свой черёд, - Всякая работа мастера хвалит, - Солнышко, повернись! Красное, разожгись!</p>	<p>Колядки: «Мы ходили, походили», «Приходила коляда»; сказки о животных; загадки про мир животных; скороговорки: «Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке»; пословицы и поговорки о земледельческом календаре, о мастерстве; приметы поздней осени и зимы.</p>

<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: играть на шумовых инструментах несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Учить: - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Учить: - выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. Музыкально игровые упражнения: «Регулировщик уличного движения» («Немецкий вальс» Р.Шуман).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, - знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления, - играть в смешанном ансамбле.</p>	<p>«Часики» Вольфензон.</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Знакомые игры.</p>

III. Праздники и развлечения:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Новый год».

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить: - различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - петь без напряжения, легким, плавным звуком, - петь в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения, - инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - декламировать тексты	Игровые: «Как у нас-то козёл», «У нас по

	<p>и песенные ритмотексты коллективно и индивидуально.</p> <p>Формировать у детей представление об обрядах, играх, традициях, присущих зимнему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Январь – батюшка год начинает, зиму величает; - Трещи мороз, не трещи, а минули Водокреци, - Дерево живёт корнями, а человек – друзьями, - Сказка складка – послушать сладко. 	<p>кругу», «Со вьюном я хожу»; величальная: «Во горнице»; загадки о животном мире; скороговорки «Расскажите про покупки...».</p>
<p><i>4.Музыкально – ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры. 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечать сильную долю такта в движении, - менять движения в соответствии с музыкальной фразой, - двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, - согласовывать движения с движениями партнера, - свободно ориентироваться в 	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,</p> <p>Полька «Ну и до свидания!» Штраус,</p> <p>«Игра с бубном» Ломова. Музыкально – игровые упражнения: «Ветер играет со снежинками» («Признание». Р.Шуман).</p>

	пространстве.	
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить: - играть на детских инструментах по одному и в ансамбле; - узнавать по звуку и внешнему виду русские народные духовые инструменты.	«Гармошка» Тиличеева. Любые наигрыши на выбор на русских народных инструментах.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
III. Праздники и развлечения:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Колядование, щедрование»; «Рождественские Святки».

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить: - слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,	Учить: - исполнять песню лирического характера напевно, - чисто интонировать мелодию, - отчетливо произносить слова;	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,

<p>в) Песенное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в пении характер военного вальса, - начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию, - импровизировать окончание несложной мелодии. 	<p>«Зайка» Бырченко.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементам традиционных танцев. <p>Познакомить детей с зимне - весенними песнями, сказками, народными играми, праздниками.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Были б песни, будут и пляски; - Пришла маслена неделя; - Зима весну пугает, да сама тает. 	<p>Заклички: «Жавороночки – перепёпочки!», «Ой весна, ой красна!»; сказки о животных; приметы зимы и ранней весны.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями; - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. <p>2. Навыки выразительного движения: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать части, фразы музыкальных 	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,</p> <p>«Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников.</p> <p>«Я поляю, поляю лук». Музыкально –</p>

	произведений, передавать их характерные особенности в движениях, - инсценировать песню не подражая друг другу.	игровые упражнения: «Шандр» («Прогулка». Р. Шуман).
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить: - играть в смешанном ансамбле, включая металлофон.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
III. Праздники и развлечения:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	День Рождения домового «Кудесы»; «День защитника Отечества»; «Эх, широкая ты Масленица».

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка), - эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: детей петь легко, весело, - четко произносить слова, - различать музыкальное вступление, запев, припев. - импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.

<p>3. <i>Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изобразительные и декоративные работы на фольклорные темы. <p>Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих весеннему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Март с водой, апрель – с травой, а май – с цветами; - Всякая птица своё гнездо любит; - Кто поёт, того беда не берёт. 	<p>Весенние: «Весна красна, тёплое летечко! «Криво колесо»; хороводные: «Во лужах», «Вью, я вью венки», «Во поле берёза стояла».</p>
<p>4. <i>Музыкально – ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры. 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать мяч по кругу на сильную долю такта, - выполнять имитационные движения игры с мячом. <p>2.Навыки выразительного движения: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. <p>Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин,</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.м.</p> <p>Музыкально – ритмические игры: «Капель». («Весной». Э.Григ)</p>
<p>5. <i>Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Совершенствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игру на металлофоне; - игру в ансамбле. <p>Закреплять знания о духовых инструментах.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p> <p>Р.н.наигрыши.</p>
<p>II.Самостоятельная</p>	<p>Закреплять умение детей</p>	<p>«Музыкальный</p>

музыкальная деятельность:	различать звуки по высоте.	домик».
III. Праздники и развлечения:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Международный женский день».

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм, - ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - петь легким звуком, - брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, - передавать в пении характер песни, - петь умеренно громко и умеренно тихо. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - импровизировать на тему «Кукольное представление». Формировать у детей представление об обрядах, играх, традициях, присущих весеннему периоду. Темы для бесед:	Скороговорка «На горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки»; загадки о человеке.

	<ul style="list-style-type: none"> - На родной сторонке и камешек знаком; - Труд человека кормит, а лень – портит; - На хотенье есть терпенье. 	
<p><i>4.Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения,</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться ритмично пружинящим бегом, - кружиться в парах на бегу, - переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. 	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p> <p>Музыкально – ритмические игры: «Полёт бабочки» («Бабочка» Э.Григ).</p>
<p><i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. Познакомить с русским народным инструментом – Дрова; показать сходства с металлофоном.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Лесенка» Тиличеева.</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Конкурс талантов «Хочу на сцену, 2023»; «День здоровья»;</p>

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Учить: - слышать изобразительные моменты в музыке, - различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, - передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Познакомить детей с весеннее - летними песнями, сказками, народными играми,</p>	<p>Мочанки, голосанки, сечки; пословицы и поговорки о земледельческом</p>

	<p>праздниками. Темы для бесед: - Весна красная, а лето страдное; - Улица мала, хоровод велик.</p>	<p>календаре, о человеке. Весенние и летние приметы.</p>
<p>4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально- ритмические навыки: Учить: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, - свободно ориентироваться в пространстве, - выполнять простейшие перестроения, - самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга», «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. Музыкально – ритмические игры: «Цветы расцветают» (Вальс. Э.Григ).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять несложные песенки в смешанном ансамбле.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п., «Гуси» р.н.п.</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко - тихо запоем».</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.</p>	<p>«День Победы».</p>

Июнь

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
---	------------------

I.Музыкальные занятия: <i>1.Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
<i>3.Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п. Музыкально – ритмические игровые упражнения: «Балет цапель» И.Сусидко.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность:	«Лесенка» Тиличиева.
III. Развлечения:	«День защиты детей».

Июль – Август

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I.Музыкальные занятия: <i>1.Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество.	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	Знакомые песни.
<i>4.Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
II.Самостоятельная музыкальная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
III. Развлечения:	«Иван Купала».

Перспективное планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей подготовительного к школе возраста

Количество занятий в неделю для детей 6 - 7 лет – 2.

Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Учить: - рассказывать о характере музыки, - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыке.</p>	<p>«Утро» Э.Григ, «Ходит месяц над лугами» Ф.Прокофьев, «Шутка» И.С.Бах, «Цыганская мелодия» А.Дворжак, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить: - детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».</p>

<p>3. <i>Русский фольклор:</i></p>	<p>Упражнять детей в речевой и певческой фонации и координации. Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих осеннему периоду. Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Землю солнце красит, а человека труд; - Житу в поле не стоять; - Сентябрь – заревник, хмурень: холодно и сиверко. 	<p>Хороводные: «На горе, горе», «Милый мой хоровод»; жнивная «Ой чьё ж это поле»; строевая «Мы сидели на канаве»; загадки о птицах.</p>
<p>4. <i>Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры,</p> <p>г) Творчество.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения с мячом под музыку. <p>2. Навыки выразительного движения: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м.,</p> <p>«Упражнение с мячом» Петров,</p> <p>хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».</p> <p>Инсценировки: «Старая шейка».</p>
<p>5. <i>Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой на знакомых музыкальных инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>
<p>II. Самостоятельная</p>	<p>Развивать ритмический</p>	<p>Игры из репертуара</p>

музыкальная деятельность:	слух детей.	старшей группы
III. Праздники и развлечения:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха,</p> <p>в) Творчество.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить: - ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе музыкальных произведений. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,</p> <p>«Шутка» М.С.Бах, «Юмореска» П.И.Чайковский, «Музыкальный момент» С.С.Рахманинов. «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков,</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Учить: - выразительного исполнения песен, - петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,</p>

<p>б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Осенью» Зингер.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декламировать тексты и песенные ритмотексты. <p>Формировать у детей представление об обрядах, играх, традициях, присущих осеннему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Октябрь – грязник – ни колеса, ни полоза не любит; - До Покрова осень, а за Покровом – зима идёт; - Дело толком красно. 	<p>Свадебные: «Кони у нас запряжены», «Ох и тепла во колодезе вода»; скороговорка «Наш Полкан попал в капкан»; считалка «Заяц белый, куда бегал?»; пословицы и поговорки о народном календаре, о Родине.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i></p> <p>а) Упражнения,</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться приставным шагом и боковым галопом, - отмечать в движении акценты, - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова,</p> <p>«Осенние листья» Косма.</p> <p>Инсценировки:</p>

	поиску выразительных движений.	«История гусеницы».
<i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i>	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых и ударных народных инструментах. Рассказать детям о струнных народных инструментах.	«К нам гости пришли» Александров. Рассказы о РНИ.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Учить: - инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький», р.н.п., обр. Н.А.Римский – Корсаков.
III. Праздники и развлечения:	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.	«Праздник Осени».

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить: - высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Гавот» И.С.Бах, «Танцы кукол» Д.Д.Шостакович. «Кого встретил колобок» Левкодимов.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,	Учить: - исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме,	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский

<p>в) Песенное творчество.</p>	<p>уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>сад», «Полька».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - варьировать разучиваемые напевы. Познакомить детей с осеннее – зимними песнями, сказками, народными играми. Темы для бесед: - Ноябрь – полужимник: и колесо, и полоз любит; - Кузьминки – встреча зимы; - Есть терпенье – будет и уменье; -Золоты руки у того, кто обучился хорошо.</p>	<p>Свадебная «У нас по саду»; хороводные: «Как у наших у ворот», «Уж мы шили ковёр»; осеннее – зимние приметы; загадки о растительном мире.</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - самостоятельно начинать движение после вступления; - ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; - отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, - передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавецкиа,</p>

	<p>движения: Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инсценировать игровую песню, - придумывать варианты образных движений для изображения персонажей, - самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. 	<p>«Теремок» р.н.п.,</p> <p>«Птицы» Маршетти.</p> <p>Инсценировки: «Три поросёнка».</p>
<p>5. <i>Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p> <p>Познакомить детей с русскими народными струнными инструментами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация струнных инструментов и приёмов игры на них. 	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p> <p>Гусли звончатые, балалайка, балалайка – бас.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.</p>	<p>«Определи по ритму».</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>«День Матери».</p>

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанр музыкального произведения, - узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение, - отличать вокальную музыку от инструментальной, - определять форму, характер частей, - выделять средства музыкальной выразительности. <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский из балета «Щелкунчик», Дж. Гершвин из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>«Громко-тихо запоем».</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь несложные песни в удобном диапазоне, - чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии, - петь, усиливая и ослабляя звук, - самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него. 	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная»,</p> <p>«Снежок» Бырченко.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять традиционные танцевальные движения. <p>Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих зимнему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декабрь – стужайло на 	<p>Колядки: «Пошла коляда», «Коляда», «Тауси»; скороговорка «Маланья – болтунья...»; считалка «На золотом крыльце сидели...».</p>

	<p>всю зиму землю студит; - Добра желаешь – добро и делай; - Заходила Коляда ко Ивану во двор.</p>	
<p>4.Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить: - двигаться хороводом, - передавать несложный ритмический рисунок, - соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен. Музыкальные игры и упражнения: «Ветер играет со снежинками» («Признание». Р.Шуман).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. - игре на балалайке: постановка рук, аппликатура, позиции.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. Использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Кого встретил колобок?». «Бабка Ёжка» р.н.игровая песенка.</p>
<p>III. Праздники и развлечения:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и</p>	<p>«Новый год».</p>

	радости от участия в празднике.	
--	---------------------------------	--

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений;</p> <p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить: - слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, - различать, сопоставлять образы контрастных произведений, - различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Утро туманное» В.Абаз, «Романс» П.И. Чайковский, «Болеро» М.Равель.</p> <p>«Три кита».</p>
<p><i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<p>Учить: - различать части песни, - петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки»,</p> <p>«Плясовая» Ломова.</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Учить: - выполнять изобразительные и декоративные работы на фольклорные темы. Формировать у детей представление об</p>	<p>Плясовые: «Я по жердочке шла», «Как у нас было на Дону», «Не летай соловей».</p>

	<p>обрядов, играх, традициях, присущих зимнему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Месяц январь – зиме государь; - Без запевалы и песня не поётся. 	
<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры. 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. <p>Развивать согласованность движения рук.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инсценировать песню в хороводе. <p>Побуждать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придумывать варианты образных движений персонажей, - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, - активно участвовать в выполнении творческих заданий. 	<p>«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м.,</p> <p>«Ищи!» Ломова,</p> <p>«Перышко».</p> <p>Музыкальные игры и упражнения: «Штандр» («Прогулка». Р.Шуман).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детей играть в ансамбле и оркестре, - игре на балалайке: приёмам игры – арпеджато, удар. 	<p>«Во саду ли, в огороде».</p>
<p>II.Самостоятельная музыкальная</p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо запоем».</p>

деятельность:	Использовать р.н.игры вне занятий.	«Тетера» р.н.игра.
III. Праздники и развлечения:	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Колядование, щедрование»; «Рождественские Святки».

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Учить: - при анализе музыкальных произведений ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Пение птиц» Ж.Рамо, «Соловей» А.А.Алябьев, «Поёт, поёт соловей» р.н.п. «Повтори мелодию».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - составлять рассказы – импровизации на	Масленичная «Масленка – гологузка»; считалка

	<p>фольклорной основе. Познакомить детей с зимне - весенними песнями, сказками, народными играми, праздниками.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Февраль – сечень: зиму сечёт пополам; - Масленица – кривошейка, встретим тебя хорошенько; - Февраль зиму выдувает, а март ломает. 	<p>«Кован – нован конь подкован»; загадки про украшения, одежду, обувь.</p>
<p>4.Музыкально – ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры. 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение детей ритмично двигаться с предметами, - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <p>2.Навыки выразительного движения: Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м.,</p> <p>«Сударушка»,</p> <p>«Чапаевцы», «Наши кони чисты».</p> <p>Инсценировка «Лисичка – сестричка и волк».</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля; - игре на балалайке: приёмам игры – 	<p>«Ой, лопнул обруч»</p>

	бряцанье, тремоло.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»
III. Праздники и развлечения:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	День Рождения домового «Кудесы»; «День защитника Отечества»; «Эх, широкая ты Масленица».

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить: - распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Ночью» Р.Шуман, «В саду» М.Балакирев. «Угадай на чем играю?».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Учить: - составлять рассказы – импровизации на фольклорной основе.	Весенние заклички: «Ай кулики», «Солнышко – ведрышко», «Ты запой, запой жавороночек»;

	<p>Рассказать детям об обрядах, играх, традициях, присущих весеннему периоду.</p> <p>Темы для бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Март – позимье, сшибает рог зиме; - На Евдокию погоже – всё лето пригоже; - Весною день упустишь – годом не вернёшь. 	<p>пословицы и поговорки о народном календаре, о человеческих качествах.</p>
<p><i>4.Музыкально – ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры. 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. <p>Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять правила игры, - выдержке, играть по правилам. <p>Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>	<p>«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками».</p> <p>«Пружинки» Чичков,</p> <p>«Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.</p> <p>Музыкальные игры и упражнения: «Стрекоза и муравей» («Тоска по родине». Э.Григ).</p>
<p><i>5. Игра на музыкальных инструментах:</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть в оркестре на разных музыкальных инструментах, - игре на балалайке - бас: постановка рук, аппликатура. 	<p>«В нашем оркестре» Попатенко.</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Учить: - создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация).
III. Праздники и развлечения:	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Международный женский день».

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха.	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить: - различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Старый замок», «Гном» М.П.Мусоргский, «Мыши» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский. «Назови композитора».
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции, в) Песенное творчество.	Учить: - бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, - обращать внимание на правильную артикуляцию, - самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
<i>3. Русский фольклор:</i>	Формировать у детей представление об обрядах, играх,	Волшебные: «Далалынь, далалынь», «Кресты – вересты»,

	<p>традициях, присущих весеннему периоду. Темы для бесед: - Апрельские ручьи землю бурят; - Идут – бредут волочебники; - Где песня льётся, там легче живётся.</p>	<p>«Благодарим тебя, хозяин»; весенняя «Что на горке, на горе»; хороводная «Как на улице».</p>
<p>4. Музыкально – ритмические движения: а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить: - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки, - двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, - самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч». Музыкальные игры и упражнения: «Прыгаем по льдинам» (Поэтическая картинка 1. Э.Григ).</p>
<p>5. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить: - исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле, - игре на балалайке – бас: гармоические</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>

	функции (T, S, D).	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».
III. Праздники и развлечения:	Воспитывать: - чувство ответственности за окружающую природу, - здоровый образ жизни.	Конкурс талантов «Хочу на сцену, 2023», «День здоровья»; «День космонавтики».

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Развитие голоса и слуха, в) Творчество.	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить: - различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Петрушка» И. Стравинский, «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А. Моцарт. Знакомые упражнения.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Развитие дикции,	Учить: - передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок»,

<p>в) Песенное творчество.</p>	<p>правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«Дин - дон».</p>
<p><i>3. Русский фольклор:</i></p>	<p>Познакомить детей с весеннее - летними песнями, сказками, народными играми, праздниками. Темы для бесед: - Май леса наряжает, лето в гости ожидает; - Мы Егорья в поле окликали; - Мы берёзыньку завивали, кукушечку выкликали.</p>	<p>Летняя «К реке»; жнивная «Сидит дед на меже», скороговорка «Все бобры добры до своих бобрят...».</p>
<p><i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить: - свободно ориентироваться в игровой ситуации, - самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки». Музыкальные игры и упражнения: «Чудесные кони» (Поэтическая картинка 2. Э.Григ).</p>
<p><i>5. Игра на</i></p>	<p>Учить:</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>

<i>музыкальных инструментов:</i>	-играть в смешанном фольклорном ансамбле; - основам сценического движения (сценический шаг, сценический жест, сценическая мимика).	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Развивать музыкальную память детей. Побуждать к игровым импровизациям.	«Назови композитора». «Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«День Победы»; Звёздный выпускной «Вручение Ники».

Июнь

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество.	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. Знакомые упражнения.
<i>3. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен. Музыкально – ритмические игровые упражнения: «Озорной лисёнок» В. Николаев.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров.

III. Развлечения:	«День защиты детей».
--------------------------	----------------------

Июль – Август

Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
I. Музыкальные занятия: <i>1. Слушание музыки:</i> а) Восприятие музыкальных произведений; б) Творчество.	Знакомые детям произведения.
<i>2. Пение:</i> а) Усвоение песенных навыков, б) Песенное творчество.	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
<i>4. Музыкально – ритмические движения:</i> а) Упражнения, б) Пляски, в) Игры.	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского. Музыкально – ритмические игровые движения: «Маленькая полечка» И.Сусидко.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
III. Развлечения:	Фольклорный праздник «Иван Купала».

Взаимодействие с родителями по развитию детей согласно ФГОС

1. Выступления на родительских собраниях.
2. Ознакомление с рабочей программой музыкального руководителя в виде презентации на персональной странице сайта детского сада.
3. Проведение бесед, консультаций.
4. Привлечение родителей к выступлению на детских праздниках, развлечениях.
5. Использование наглядной информации в родительских уголках групп, на сайте детского сада на персональной странице.
6. Консультации по электронной почте.

**План музыкального просвещения родителей на 2023/24 год
(консультации)**

Месяц	№ п.п.	Тема консультации
Сентябрь	1	Знакомство с рабочей программой по музыкальному воспитанию в ДОО (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Готовимся к осеннему празднику
Октябрь	1	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей
Ноябрь	1	Учимся петь: дыхательная гимнастика, правильная постановка голоса, дикция, артикуляция, интонация, звукообразование
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей
Декабрь	1	Театр в жизни ребенка. Какие спектакли для детей ставятся в театрах города
	2	Готовимся к новогоднему празднику (костюмы, сюрпризы)
Январь	1	Как организовать день рождения ребенка. Какие игры можно предложить ребенку и его гостям
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей
Февраль	1	Музыкально-дидактические игры в музыкальном развитии детей (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Готовимся к празднику 8 Марта
Март	1	Тайны колыбельных (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей

Апрель	1	Музыкотерапия и ее возможности. Классическая музыка для регуляции психоэмоционального состояния человека (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей
Май	1	Организуем театр дома: настольный театр (изготовление) (на персональной странице сайта детского сада)
	2	Индивидуальные встречи по вопросам родителей

МАДОУ № 242