

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 242
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
(МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида»)
650070, г. Кемерово, переулок Щегловский, 18

Принято
на заседании Педагогического совета
от « 31 » августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждено
и.о. заведующей МАДОУ № 242
«Детский сад общеразвивающего вида»
Приказ № 180/3
1 августа 2023 года



Е.О.Макарова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографической студии
«Заводной апельсин»
на 2023 – 2025 год**

Возраст воспитанников: 3 -7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Бурыкина Ю.В.

Кемерово, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	19
Приложение.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Направленность программы: художественная, с приоритетом на изучение основ танцевальной культуры, формирование у детей умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствование физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Нормативно-правовые документы:

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Устав и локальные акты МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность программы: В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть современного общества.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы – программа разработана для воспитанников 3-7 лет. Набор детей в группу осуществляется без конкурсного отбора при желании ребенка и заявления его родителей. Количество детей в группе до 15 человек.

Объем программы: 144 часа.

Сроки и объем освоения программы: 128 часов, 18 месяцев.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Занятия проводятся групповым способом (до 15 человек), 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия с детьми дошкольного возраста – 15 - 30 минут, в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

Основной формой организации занятий при реализации данной программы является групповая. Программа сочетает тренировочные упражнения и обучение элементарным танцевальным движениям классического, современного эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности у детей.

Практическая деятельность составляет основное содержание программы.

Формы обучения и виды занятий: очная.

Особенности организации образовательного процесса: обучающиеся сформированы в группы одного возраста. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, физическое, эстетическое и нравственное развитие дошкольников, привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Поставленные цели достигаются с помощью решения следующих **задач**:

1. Обучающие:

- способствовать овладению учащимися своим телом, культурой движения;
- обучать основам классического, народного и детского балетного танца;
- формировать способность различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость учащихся, формировать осанку.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей к прекрасному;
 - воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать умение работать в коллективе и в паре.

1.3. Содержание программы **Учебно-тематический план. Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи -ка	
1	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	3	7	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ упражнений
5	Упражнения для разминки	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятель- ный показ

					упражнений
6	Классический танец	14	2	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ упражнений
7	Народный танец	14	2	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ упражнений
8	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
9	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
10	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
	Итого	64	12	52	

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	3	7	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ упражнений
5	Упражнения для разминки	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ упражнений
6	Классический танец	14	2	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ

					упражнений
7	Народный танец	14	2	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельный показ упражнений
8	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
9	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
10	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
	Итого	64	12	52	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие:

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

Партерная гимнастика:

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия,

диагональ, полукруг и др.) научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки:

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Путь к совершенству».

Народный танец:

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Классический танец:

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

1.4. Ожидаемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Освоенные движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети научатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, против хода и т.д.

В результате реализации программы обучающиеся должны знать:

- Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- Название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Терминологию партерного экзерсиса;
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- Определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- Исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- Исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- Красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- Быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- Координировать движения.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый учебный год 2023 –2024

Период	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Даты	01.09.2023 – 29.12.2023	9.01.2024 – 31.05.2024	01.09.2023 – 31.05.2024
Количество учебных недель	17 недель	19 недель	36 недель

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Количество учебных дней - программа предусматривает обучение в течение 74 учебных дней.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в зимний период каникулы с 30.12.2023г. по 8.01.2024 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
3.	Партерная гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
5.	Упражнения на ориентировку в	4	1	3	Педагогическое наблюдение

	пространстве				
6.	Упражнения для разминки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
7.	Упражнения для разминки	2		2	Педагогическое наблюдение
8.	Классический танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Январь					
9.	Классический танец	6		6	Педагогическое наблюдение
Февраль					
10.	Классический танец	2		2	Педагогическое наблюдение
11.	Народный танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Март					
13.	Народный танец	8		8	Педагогическое наблюдение
Апрель					
13.	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
Май					
14.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
15.	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
Итого:		64	12	52	

Второй учебный год 2024 –2025

Период	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Даты	02.09.2024 – 27.12.2024	6.01.2025 – 30.05.2025	02.09.2024 – 30.05.2025
Количество учебных недель	17 недель	19 недель	36 недель

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Количество учебных дней - программа предусматривает обучение в течение 73 учебных дня.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в зимний период каникулы с 28.12.2024г. по 05.01.2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается со 2 сентября и заканчивается 30 мая.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1.	Мониторинг	2	1	1	Беседа, оценочные материалы
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
3.	Партерная гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Упражнения для разминки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
7.	Упражнения для разминки	2		2	Педагогическое наблюдение
8.	Классический танец	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Январь					
9.	Классический танец	6		6	Педагогическое наблюдение
Февраль					
10.	Классический танец	2		2	Педагогическое наблюдение
11.	Народный танец	6	2	4	Педагогическое

					наблюдение
Март					
13.	Народный танец	8		8	Педагогическое наблюдение
Апрель					
13.	Танцевальные этюды, выступления на фестивалях и конкурсах	6		6	Выступления, Итоги конкурсных испытаний
Май					
14.	Итоговое занятие	2		2	Самостоятельный показ упражнений
15.	Мониторинг	2		2	Контрольные нормативы
Итого:		64	12	52	

2.2. Условия реализации программы

Группа формируется на условиях свободного набора. При наборе проводится диагностика для определения уровня подготовленности ребенка.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю деятельности;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Помещение музыкального зала оснащено специальным оборудованием: электропианино, музыкальный центр, видеопроектор+экран, компьютер, декорации, бутафория, игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей и взрослых, аудиотека, библиотека методической литературы и пособий.

Занятия хореографией проводятся в танцевальном зале два раза в неделю во второй половине дня. Одна из стен зала оборудована зеркалами и станком.

У входа в помещение музыкального зала установлены стенды для размещения актуальной информации для родителей (расписание кружков, афиши предстоящих мероприятий, рекомендаций и др.)

Для проведения занятий используются:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели.
3. Комплексы пальчиковых гимнастик.
4. Комплексы артикуляционных гимнастик.
5. Программы, сценарии концертов.

2.3. Формы аттестации

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

2.4. Оценочные материалы

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития детей первого года обучения:

1. Ритмика:
 - Импровизация на заданную тему;
 - Работа с предметам «мяч, обруч, гимнастическая палка».
2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц:
 - Шаг на высоких полу пальцах;
 - Шаг с носка;
 - Марш;
 - Подскоки (высоко поднятое колено, натянутый носок);
 - Галоп;
 - Наклон в вперед поза «Бутерброд» (следить за спиной, носиком);
 - Ритм «Эхо» (Быстро, медленно, 1,2,3, - пауза; 1,2, - пауза – 4.);
 - Ориентация в пространстве (построение в колону, шеренгу, диагональ, клин).
3. Партер:
 - «Стрела» - Сидя на полу ноги вытянуты, колени прижаты к полу, пяточки вместе, носки натянуты (следить за осанкой), досчитать до 20;
 - «Бабочка»;

- «Корзинка»;
 - «Лягушка»;
 - «Берёзка»;
 - «Мостик»;
 - «Разножка»;
 - «Полу шпагат».
4. Классический танец:
- Постановка корпуса (шестая позиция ног, руки на поясе, спина прямая);
 - Батман тендю по шестой позиции ног;
 - Соте (прыжки по шестой и второй позиции ног).
5. Народный танец:
- «Бегунок»;
 - «Моталочка»;
 - «Гармошка»;
 - «Ковырялочка»;
 - Дробь «Горошек».
6. Комбинация «Полька».

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития второго года обучения:

1. Ритмика:
- Импровизация на заданную тему: «Четыре стихии»;
 - Работа с предметами (мяч, гимнастическая палка, лента).
2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц:
- Шаг с высоко поднятым коленом;
 - Шаг с носка;
 - Марш;
 - Подскоки;
 - Галоп;
 - Наклон в перед поза «Гномик»;
 - Ритм «Послушай - повтори»;
 - Ориентация в пространстве (круг, полукруг, парный круг, шеренга, клин, колонна, шахматный порядок).
3. Партер:

- Сидя на полу ноги вытянуты, колени прижаты к полу, пяточки вместе, носки натянуты (следить за осанкой), досчитать до 20;
- «Свеча»;
- «Бабочка»;
- «Самолетик»;
- «Корзинка»;
- «Лягушка»;
- «Разножка»;
- «Мостик»;
- «Полу шпагат».

4. Классический танец:

- Постановка корпуса (6 позиция ног, руки на поясе, спина прямая);
- 2 задание: Соте (прыжки по 6,2 позиции ног). На выносливость 1 – 2 минуты.

5. Народный танец:

- «Бегунок»;
- Девочки – «Шаг с уколом», мальчики «Переменный шаг»;
- «Гармошка»;
- «Ковырялочка»;
- Девочки – «Шене», мальчики «Бегунок».

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать танцевальные способности.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации(занятие с помощью ИК);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность воспитанников, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанника, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть

Основная часть.

Заключительная часть.

Дидактические материалы:

1. Слуцкая С.Л., «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка-Пресс, 2006 год;
2. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Ладушки - «Праздник каждый день» - методическое пособие с аудиоприложением/ изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010 год.
3. Фирилева, Ж. Е., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.

2.6. Список литературы

4. Барышникова Т. К., Албука хореографии – г. Москва, 1999 год;
5. Буренина А.И., Ритмическая мозаика - г. Санкт – Петербург 2000 год;
6. Слуцкая С.Л., «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка-Пресс, 2006 год;
7. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Ладушки - «Праздник каждый день» - методическое пособие с аудиоприложением/ изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010 год.
8. Фирилева, Ж. Е., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
10. Элементы классического танца для малышей - Наталья Довбыш (интернет-ресурсы).

Первый год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p>Вводное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
3.	<p>«Элементы классического танца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): - постановка корпуса (ноги в свободном положении); - понятия рабочая нога и опорная нога; - позиции ног (выворотные); - постановка корпуса на полупальцы; - чередование позиций - легкие прыжки; - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; - перевод рук из позиции в позицию; - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.; - <i>demi-plie</i> с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).

4.	<p>«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Разноцветная игра», - «Красная шапочка», - «Любитель-рыболов», - «Кошки-мышки», - «Танцуем, сидя», - «Стирка», - «Голубая вода», - «Буратино». <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>
5.	<p>«Рисунок танца»</p> <p>1. Движение по линии танца.</p> <p>2. Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге; - сплетенный круг (корзиночка); - лицом в круг, лицом из круга; - круг парами, - круг противоходом. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>4. Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестроение из круга в диагональ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>
6.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

	<ul style="list-style-type: none"> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - грудью – «полочка»; «приглашение» - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком. <p>2. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский поклон; - подскоки; - тройные прыжочки - бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и в сторону; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону. <p>4. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <p>5. Подготовка к «дробям»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - притопы, - удары полупальцами, - удары каблуком; <p>6. Хлопки и хлопушки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарные по бедру и голенищу; - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятки.
7.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки, галоп;

	<ul style="list-style-type: none"> - комбинирование изученных элементов; - положения в паре: - «лодочка», - руки «крест- накрест», - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. <p>2. Изучение основ танца «Вальс»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы: - «качели», - «вальсовая дорожка», - «перемена»; - valance (покачивание в разные стороны) - работа в паре: - положение рук в паре, - вращение «звездочка»; - простые танцевальные комбинации. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>4. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «лодочка». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
11.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Куклы»; - сюжетный танец «У реки»; - классический этюд «Танец феи Драже» из балет «Щелкунчик».
9.	Подготовка к контрольному занятию
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Второй год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок

	<p>или ребро каблука (на месте или с отходом назад);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Рок-н-ролл:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	Этюды.
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.