

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 242
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно – эстетическому направлению развития
воспитанников»

г. Кемерово, пер. Щегловский, 18; 8 (3842) 31 – 47 - 44

Принято
на заседании Педагогического совета
от « 31 » августа 2023г.
протокол № 1

Утверждено
и.о. заведующей МАДОУ № 242
«Детский сад общеразвивающего вида»
Приказ № 180/3
от 31 августа 2023 года

О.Макарова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально – инструментальный ансамбль
«Румяные щёчки»
на 2023 – 2025 год**

Возраст воспитанников: 3 -7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Коляда Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2023

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	11
Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий».....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	27
Приложение	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы:

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Устав и локальные акты МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность: При работе с опорой на народный календарь воспитанники в течение учебного года системно «проживают» важнейшие календарные циклы, в интерактивной форме знакомятся с крестьянскими, казачьими песнями, танцами, играми, обычаями, одеждой, утварью и т.п.

В течение всего обучения акцент в занятиях делается на игровой материал.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что она использует все жанры детского фольклора не в индивидуальном формате, а полностью для всех обучающихся детей, пропагандирует разнообразные формы и методы фольклорного театрального искусства для активизации деятельности детей, их творческого развития и внедрения их в современную повседневную и праздничную практику.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – инструментальный ансамбль «Румяные щёчки» предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 3-7 лет.

Объём программы: 144 часа.

Сроки и объём освоения программы: 144 часа, 18 месяцев.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят 2 раза в неделю, 1 академический час (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 15 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Формы обучения и виды занятий: очная.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Вокально – инструментальный ансамбль «Румяные щёчки» создана для реализации в данном учреждении. Основной формой работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому воспитаннику. Наполняемость групп

8-14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной работе творческого характера.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Вокально – инструментальный ансамбль «Румяные щёчки» - художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать изучению устного и музыкального фольклора;
2. Обеспечить воспитанников знаниями, умениями и навыками школы народного пения;
3. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
4. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
5. Формировать исполнительские навыки в области пения, хореографии;
6. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
7. Воспитывать творчески-активную личность;
8. Дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
9. Обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
10. Привить бережное отношение к культурным традициям не только своего народа, но и других;
11. Осуществлять нравственно-эстетическое воспитание и развитие каждого воспитанника;
12. На фольклорной основе формировать, развивать исполнительские и творческие навыки, умения каждого воспитанника.

Метапредметные:

1. Регулятивные - проговаривать последовательность действий на занятиях;

2. Познавательные - преобразовывать информацию из одной формы в другую;
3. Коммуникативные - учиться работать в группе, договариваться с одноклассниками совместно с преподавателем о правилах поведения и общения и следовать им.

Личностные:

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
2. Доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться;
3. Эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта к мнению сверстников;
4. Слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;
5. Осознание значимости занятий вокальным искусством для личного развития.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план. Первый год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над песенным репертуаром	14	2	12	педагогическое наблюдение
3.	Вокальное дыхание	15	1	14	педагогическое наблюдение
4.	Сценическое искусство	15	1	14	конкурсы, концерты, фестивали
5.	Дикция, артикуляция	14	1	13	педагогическое наблюдение
6.	Ознакомление с шумовыми народными инструментами	10	1	9	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	коллективная рефлексия
Итого		72	8	64	

Виды занятий: беседы, практические занятия, участие в конкурсах, концертах, тематических мероприятиях, в социально-значимых мероприятиях.

Формы и методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- демонстрационный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- иллюстративный.

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами проведения в кабинете, знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных воспитанников (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 10 русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков многоголосного исполнения а cappella, с аккомпанементом или минусовой фонограммой.

3. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма». Понятие «Цепное дыхание».

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик». Исполнение длинных фраз на цепном дыхании, отработка ровного звучания, исключение толчков.

4. Сценическое искусство.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки. «Как быть, если что-то забыл во время выступления?»

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: ознакомление с песенным текстом с голоса, прочтение печатного текста в нотной партитуре, разбор значения и произношения непонятных слов.

Практика: разучивание песенного текста, отработка звучного произношения в соответствии с ритмическим рисунком песни и встречающимися распевами. Работа над эмоциональной окраской голоса в разных песенных жанрах.

6. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: знакомство с шумовыми инструментами: бубен, трещотки, коробочка, маракасы; происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

7. Итоговое занятие.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

Учебно - тематический план. Второй год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Чистота интонирования, унисон, а cappella	14	2	12	педагогическое наблюдение
3.	Вокальное дыхание	15	1	14	педагогическое наблюдение

4.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров	15	1	14	конкурсы, концерты, фестивали
5.	Вокальная дикция	14	1	13	педагогическое наблюдение
6.	Ознакомление с шумовыми народными инструментами	10	1	9	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	коллективная рефлексия
Итого		72	8	64	

Виды занятий: беседы, практические занятия, участие в конкурсах, концертах, тематических мероприятиях, в социально-значимых мероприятиях.

Формы и методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- демонстрационный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- иллюстративный.

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

2. Чистота интонирования, унисон а capella.

Теория: интонация в народной песне, поем как говорим.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение простых канонов на 2 голоса.

3. Вокальное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

4. Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: ролевое общение между участниками творческого коллектива во время исполнения народных песен различных жанров.

Формирование мужественности, волевых качеств и удали у мальчиков, нежности, мягкости и изящества у девочек. Эмоциональный посыл зрителю. Раскрепощение, преодоление робости, настрой на успех.

5. Вокальная дикция.

Теория: значение дикции в звукоизвлечении. Правила переноса согласных на основе репертуарных песен. Значение правильной артикуляции для донесения смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: выполнение вокальных упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков, таких как «ба-ба-ба-бэ-бэ-бэ-би-би-би-бу-бу-бу-бу» на разные согласные звуки на одном звуке и постепенно. Применение правила переноса согласных при разборе текстов репертуарных песен. Упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

6. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: шумовые инструменты ложки, коробочка, маракасы, треугольник, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: навыки исполнения на шумовых инструментах, выделение сильной доли в репертуарных песнях.

7. Итоговое занятие.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

1.4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Образовательные:

- получены знания, умения и навыки по основам вокально-хорового и сценического искусства;
- сформирована система вокальных, музыкально - теоретических и сценических умений и навыков;
- наработан разноплановый песенный репертуар;
- расширен музыкальный кругозор, повышен общий культурный уровень.

Личностные:

- развиты творческие способности;
- развиты коммуникативные навыки совместного творчества в коллективе.

Метапредметные:

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- сформированы навыки самодисциплины.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Образовательные:

- разовьется активное устойчивое осмысленное ансамблевое исполнение русских народных песен. Уверенное исполнение целых куплетов на цепном дыхании;
- ансамблевое звучание коллектива приобретет стройность и плавное звучание, ритмическая устойчивость в песнях с синкопами, триолями и распевами;
- каждый воспитанник научится работать в ансамбле с солистом и концертмейстером.

Личностные:

- будет развита творческая активность и самостоятельность в принятии решений при выполнении творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в группе.

Метапредметные:

- сформируется внутренняя потребность к саморазвитию, самосовершенствованию;
- будут воспитаны волевые качества личности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый учебный год 2023 –2024

Период	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Даты	01.09.2023 – 29.12.2023	9.01.2024 – 31.05.2024	01.09.2023 – 31.05.2024
Количество учебных недель	17 недель	19 недель	36 недель

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Количество учебных дней - программа предусматривает обучение в течение 74 учебных дней.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в зимний период каникулы с 30.12.2023г. по 8.01.2024 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Вокальное дыхание,цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон, а сarpella	1	1	2	Оценка практической деятельности
3.	Разбор сложностей текста репертуарных песен. Дикция, правила переноса согласных.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

4.	Разбор репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
5.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.		2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Звуковедение, фразировка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	1	1	2	Конкурсы, концерты, фестивали
9.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
10.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	0	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Оценка практической деятельности
12.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
13.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.	0	2	2	Оценка практической деятельности
Декабрь					
15.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение

16.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	2	2	Конкурсы, концерты, фестивали
17.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
18.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Январь					
19.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
21.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Февраль					
22.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
23.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
24.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Оценка практической деятельности
Март					
26.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
27.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Оценка практической деятельности
28.	Вокальное дыхание, цепное дыхание.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

	Чистота интонирования, унисон а саррелла.				
29.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переносасогласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Апрель					
30.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
32.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
33.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Конкурсы, концерты, фестивали
Май					
35.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт

Второй учебный год 2024 –2025

Период	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Даты	02.09.2024 – 27.12.2024	6.01.2025 – 30.05.2025	02.09.2024 – 30.05.2025
Количество учебных недель	17 недель	19 недель	36 недель

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Количество учебных дней - программа предусматривает обучение в течение 73 учебных дня.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в зимний период каникулы с 28.12.2024г. по 05.01.2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается со 2 сентября и заканчивается 30 мая.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон, а cappella	1	1	2	Оценка практической деятельности
3.	Разбор сложностей текста репертуарных песен. Дикция, правила переноса согласных.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Разбор репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
5.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.		2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Звуковедение, фразировка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	1	1	2	Конкурсы, концерты, фестивали
9.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
10.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а cappella	0	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Оценка практической деятельности

12.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
13.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.	0	2	2	Оценка практической деятельности
Декабрь					
15.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
16.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	2	2	Конкурсы, концерты, фестивали
17.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
18.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Январь					
19.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
21.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Февраль					
22.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
23.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности

24.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Оценка практической деятельности
Март					
26.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
27.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Оценка практической деятельности
28.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
29.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переносасогласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Апрель					
30.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
32.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
33.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Конкурсы, концерты, фестивали
Май					
35.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Необходимая *материально-техническая база* для занятий:

- кабинет с пространством, достаточным для игр, танцев;
- наличие зала для проведения народных праздников;
- организация места для прикладной деятельности детей (изготовление игрушек, костюмов, масок для ряжения),
- оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, кисточки, краски гуашь, фанера для росписей, кусочки х/б и льняной ткани, шерстяные и х/б нитки и т.д.;
- музыкальные инструменты: балалайка, колокольчики, бубен, жалеики, ложки, шаркунцы, рубель, свистульки;
- техническое оснащение: компьютер, проигрыватель CD-дисков, видеопроектор;
- фортепиано, аккордеон;
- оформительская ткань, оформление центральной стены;
- костюмы, атрибуты.
- ширма, куклы.

КОСТЮМЫ

Наименование	Количество
Дед Мороз	1 шт.
Снегурочка	1 шт.
Весна	1 шт.
Курица	1 шт.
Медведь	1 шт.
Баба Яга	1 шт.
Карлсон	1 шт.
РН Рубаха	1 шт.
Скоморох	1 шт.
Снежная баба	1 шт.
Кот Тимофей	1 шт.
Инструктор ПДД	1 шт.
Звездочки (детские)	5 шт.
Сценические сарафаны (детские)	4 шт.
РН сарафаны (взрослые)	3 шт.
Женская РН рубаха	3 шт.
Костюмы ВИА «Румяные щёчки»	12 шт.

Пиратские шляпы, атрибутика	2 шт.
-----------------------------	-------

Наименование	Количество
Куклы би-ба-бо: овечка, кукла Маша, клоун, курочка, хрюша, корова	6 шт.
Пальчиковые куклы:	
Коза	4 шт.
Мышки	4 шт.
Зайка	3 шт.
Хрюша	4 шт.
Колобок	2 шт.
Лиса	3 шт.
Киса	3 шт.
Курица	3 шт.
Дед	3 шт.
Баба	3 шт.
Медведь	3 шт.
Кенгуру	2 шт.
Волк	3 шт.

Информационное обеспечение

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией старинных вещей, репродукций, работ современных мастеров, посещение выставок, музеев, фестивалей, концертов, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления певческого, хореографического, словесного, прикладного материала и т.д.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. Основная задача при организации игровой деятельности: включение всех детей в игровое пространство. Каждое занятие начинается с речевой и двигательной разминки, включающей в себя творческие задания. Часть занятий посвящены работе над сценариями обрядов и театральных постановок. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздника, театрализации, игровой программы реализует принцип творческого педагогического сотрудничества.

Для более глубокого освоения материала используются:

- видео-записи игровых программ и праздников;
- видеозаписи мастер-классов по народному театру.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия по программе,
- научная и специальная литература;
- народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др.
- книги, открытки, слайды, фотографии;
- аудио, видео-записи;
- карточки с пословицами, скороговорками и др.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.3. Формы аттестации

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

- текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая – отслеживание уровня обученности и воспитанности по индивидуальной карте, изучение сформированности гражданской позиции, эмоциональной выразительности и артистичности (наблюдение за воспитанниками в процессе выступлений).

Итоговая – изучение уровня творческого и личностного развития.

2.4. Оценочный материал

Виды контроля:

1. Входной
2. Текущий
3. Промежуточный

4. Итоговый

Критерии эффективности результатов обучения.

1 – активность его участия в учебно-воспитательном процессе, объем и качество усвоенных им знаний и навыков.

Эти показатели оцениваются по 3-х балльной системе в конце года. Эта система позволяет отметить:

- низкий балл – воспитанник нуждается в дополнительном прохождении курса и может быть оставлен на 2-ой год в данной группе;
- средний балл – воспитанник успешно осваивает программу и может продолжить обучение в соответствии с тематическими планами своего года обучения;
- высокий балл – воспитанник опережает свою группу и может получать задания повышенной сложности, участвовать в конкурсной деятельности.

2 – степень творческой и социальной активности во всех проявлениях жизнедеятельности коллектива по следующим показателям в течение всего учебного года:

- 0 баллов – отказ от участия в мероприятии без уважительной причины;
- 1 балл – участие в мероприятии в качестве зрителя или пассивного наблюдателя;
- 2 балла – участие в мероприятии в качестве активного участника;
- 3 балла – участие в подготовке и проведении мероприятия.

3 – уровень творческой и исследовательской деятельности, которая направлена на развитие лингвистических, мыслительно-аналитических и творческих качеств личности. Здесь оценка такая же как и в первом случае: Низкий, средний и высокий уровни.

При успешной педагогической образовательной деятельности:

- ✓ Уровень освоения учащимися тем программы должен быть не менее 70 % (хороший уровень);
- ✓ Получение свидетельств о дополнительном образовании не менее 70% обучающихся;
- ✓ Хорошие отзывы родителей обучающихся;
- ✓ Хорошие отзывы слушателей программ, спектаклей;
- ✓ Дипломы, сертификаты об участии, победе в конкурсах и фестивалях;
- ✓ Выпускники продолжают обучение по индивидуальному маршруту, занимаются в фольклорных коллективах, колледжах, вузах по данному направлению.

Формы работы:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- концертные выступления;
- игровые программы;
- календарные праздники.

Методы: игровой, наглядный, рассказ, репродуктивный, продуктивный, поисковый, анализ, самоанализ, учебный диалог.

Виды контроля: текущий (собеседование, экспресс-опрос), концертные выступления, родительские собрания, итоговый (заключительный) концерт.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность воспитанников, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанника, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть

Основная часть.

Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку воспитанников к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности воспитанников (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений. Для того, чтобы переключить активность воспитанников (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание воспитанников акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе воспитанники высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Румяные щёчки». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе воспитанники овладеют элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования,

одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям воспитанников.

Дидактические материалы.

1. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания / Под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. З.А.Курбатовой, Н.М.Стариковой, Ю.А.Модлинского, М.Ф.Шевченко. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.
5. Художественное слово в жизни дошкольника: методические рекомендации / сост. Л.В. Кемерова. – 3-е изд., с изм. и доп. – Кемерово: ГОУ СПО «Кемеровский педагогический колледж», 2011. – 77 с.
6. Построение образовательного процесса в ДОО на основе сюжетно – ролевой игры: методические рекомендации – Сост.: О.Ю.Пахоменок. – Кемерово: МБОУ ДПО «НМЦ», 2016. – 100 с.
7. Журнал «Воспитатель ДОУ» №4/2012 (58)
8. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до десяти лет / Пер. с англ. – М.: Педагогика – Пресс, 1995. – 192 с.
9. Пашнина В.М. Жили – были, хоровод водили. Фольклорные праздники. / - Ярославль: Академия развития, 2005. – 160 с.
10. Русский фольклор. – М.: Астель: АСТ, 2006. – 254 с.
11. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С.Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
12. Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду / О.Е.Светова, Е.В.Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73 с.

13. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки/ Собрал и обработал Г.М.Науменко; Ил. Г.Алимова. – М.: ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», 2004. – 175 с.
14. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с.
15. Соловьёв А. В. Как под яблонькой [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Часть III – 81 с.
16. Соловьёв А.В. Озорные наигрыши [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть II – 74 с.
17. Соловьёв А.В. Заиграй моя волынка [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть I – 77 с.
18. Составитель: В. Г. Баулина. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением): учебно-методическое пособие. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. Красноярск, 2007. – 38с.
19. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Весна идёт: Учебно – методическое пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004 – 196 с.
20. Алпарова Н.Н. В гостях у жаркого лета: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 124 с. – (Сердце отдаю детям)
21. Алпарова Н.Н. Зимние сказки: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 193 с. – (Сердце отдаю детям)
22. Алпарова Н.Н. Осень – добрая хозяйка: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 246 с. – (Сердце отдаю детям)
23. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь/Сост.В.И.Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
24. Театральные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Автор Елена Антипина. 2017. – 128 с.

2.6. Список литературы

1. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания / Под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. З.А.Курбатовой, Н.М.Стариковой, Ю.А.Модлинского, М.Ф.Шевченко. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.
5. Художественное слово в жизни дошкольника: методические рекомендации / сост. Л.В. Кемерова. – 3-е изд., с изм. и доп. – Кемерово: ГОУ СПО «Кемеровский педагогический колледж», 2011. – 77 с.