

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 242
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно – эстетическому направлению развития
воспитанников»

г. Кемерово, пер. Щегловский, 18; 8 (3842) 31 – 47 - 44

Принято
на заседании Педагогического совета
от «30» августа 2024г.
протокол № 1

Утверждено
и. о. заведующей МАДОУ № 242
«Детский сад общеразвивающего вида»
Приказ № 151/1
от 30 августа 2024 года



_____ Е.О. Макарова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально – инструментальный ансамбль
«Румяные щёчки»**

Возраст учащихся: 3 -7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Коляда Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	13
Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	22
Приложение	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы:

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным,

физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)

- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Устав и локальные акты МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность: При работе с опорой на народный календарь воспитанники в течение учебного года системно «проживают» важнейшие календарные циклы, в интерактивной форме знакомятся с крестьянскими, казачьими песнями, танцами, играми, обычаями, одеждой, утварью и т.п.

Вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело.

В течение всего обучения акцент в занятиях делается на игровой материал.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что она использует все жанры детского фольклора не в индивидуальном формате, а полностью для всех обучающихся детей, пропагандирует разнообразные формы и методы фольклорного театрального искусства для активизации деятельности учащихся, их творческого развития и внедрения их в современную повседневную и праздничную практику.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – инструментальный ансамбль «Румяные щёчки» адресована учащимся дошкольного возраста 3-7 лет.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 15 человек.

Срок и объем освоения программы: 72 часа, 1 год (9 месяцев).

Режим проведения занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 25 - 30 минут).

Формы обучения: очная.

Особенности организации учебного процесса:

Программа «Вокально – инструментальный ансамбль «Румяные щёчки» создана для реализации в данном учреждении. Основной формой работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому воспитаннику. Наполняемость групп 8-15 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной работе творческого характера.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Развитие учащихся дошкольного возраста средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить учащихся с основами устного и музыкального фольклора;
2. обеспечить учащихся знаниями, умениями и навыками школы народного пения;

3. научить необходимым в работе умениям: слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;

4. обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;

5. познакомить учащихся с начальными представлениями о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

Воспитательные:

1. воспитывать творчески-активную личность;

2. осуществлять нравственно-эстетическое воспитание каждого учащегося;

3. воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству, высокому званию «музыкант»;

4. воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться;

5. прививать творческое отношение к ансамблевому исполнительству.

Развивающие:

1. развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

2. развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

3. развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

4. на фольклорной основе формировать, развивать исполнительские и творческие навыки, умения каждого учащегося.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Русское народное творчество	2	1	1	опрос

3.	Работа над песенным репертуаром	6	1	5	педагогическое наблюдение
4.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	Дикция, артикуляция	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос
6.	Метр и ритм	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
7.	Лад: мажор, минор	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
8.	Интервал. Аккорд	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
9.	Вокально – ансамблевое пение	4	1	3	педагогическое наблюдение, опрос
10.	Ознакомление с шумовыми народными инструментами	6	1	5	педагогическое наблюдение, опрос
11.	Ознакомление с духовыми народными инструментами	4	1	3	педагогическое наблюдение
12.	Ознакомление со струнными народными инструментами	4	1	3	конкурсы, концерты, фестивали
13.	Элементы народной хореографии	6	1	5	педагогическое наблюдение
14.	Игровой фольклор	6	1	5	педагогическое наблюдение
15.	Русская изба	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
16.	Особенности народного костюма	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
17.	Сценическое искусство	3	1	2	педагогическое наблюдение, опрос
18.	Концертная деятельность	6	0	6	конкурсы, концерты, фестивали

19.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт в ДОУ коллективная рефлексия
Итого		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами проведения в кабинете, знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива, правила безопасного поведения.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных воспитанников (музыкальный слух, память, интонация, артистизм). Выявление знаний о русской народной культуре. Игра – распевание «Приветствие».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Русское народное творчество.

Теория: беседа о русском народном творчестве и традиционной культуре. Русский народный календарь, народные праздники и обряды. Виды и жанры музыкального фольклора.

Практика: просмотр видео русских народных обрядов, праздников. Выступлений / постановок других фольклорных коллективов.

Форма контроля: опрос.

3. Работа над песенным репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 10 русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером песен, формирование навыков исполнения а cappella, с аккомпанементом или минусовой фонограммой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма». Понятие «Цепное дыхание».

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик». Исполнение длинных фраз на цепном дыхании, отработка ровного звучания, исключение толчков.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: ознакомление с песенным текстом с голоса, разбор значения и произношения непонятных слов.

Практика: разучивание песенного текста, отработка звучного произношения в соответствии с ритмическим рисунком песни и встречающимися распевами. Работа над эмоциональной окраской голоса в разных песенных жанрах.

Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

6. Метр и ритм.

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: тактирование, дирижирование, использование практического материала ансамбля.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Лад: мажор, минор.

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в

последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

8. Интервал. Аккорд.

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий.

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

9. Вокально – ансамблевое пение.

Теория: особенности исполнения народно – песенного репертуара в русской народной культуре. Поэтический текст в русской народной песне. Охрана голоса.

Практика: распевание. Упражнения на развитие вокально – ансамблевых навыков. Пение без сопровождения. Разучивание 1 – 2 календарно – обрядовых песен в соответствии с порой года. Разучивание 1 – 2 детских песен.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

10. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.

Теория: знакомство с шумовыми инструментами: бубен, трещотки, коробочка, маракасы; происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли. Отработка сложных моментов, подгрупповая и индивидуальная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

11. Ознакомление с духовыми народными инструментами.

Теория: знакомство с духовыми инструментами: свирель, кугиклы, окарина, свистульки, жалейка. Происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на духовых народных инструментах во время исполнения репертуарных песен, работа с дыханием,

подачей звука, силой дыхания. Упражнение «тихо – громко», взаимосвязь с силой дыхания. Отработка сложных моментов, подгрупповая и индивидуальная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

12. Ознакомление со струнными и ударными диатоническими народными инструментами.

Теория: знакомство со струнными и ударными диатоническими народными инструментами: балалайка, гусли, музыкальные дрова. Происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на струнных и ударных диатонических народных инструментах во время исполнения репертуарных песен. Отработка сложных моментов, подгрупповая и индивидуальная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

13. Элементы народной хореографии.

Теория: хороводная пластика. Виды хороводов. Вокально – хореографический синкретизм.

Практика: разучивание 1 – 2 хороводных песни в движении в соответствии с порой года.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

14. Игровой фольклор.

Теория: дети через игру получают информацию о русском фольклоре, осваивают понятия этнографии: ритуал-обряд-игра.

Практика:

Разучивание игр:

- «Дударь»,
- «У медведя во бору»,
- «Как у тётушки Матрёны»,
- «Лётай, воробейка»,
- «Капустка»,
- «А кто у нас гость большой»,
- «Тетёра»,
- «Золотые ворота»,
- «Ворон».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

15. Русская изба.

Теория: расширить представление детей о русской избе, знакомить с новыми предметами в устройстве избы: сени, горница, ставни.

Практика: игра «Колечко – колечко, выйди на крылечко».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

16. Особенности народного костюма.

Теория: детская рубашка, её покрой и украшение.

Различие сарафанов по покрою: прямой сарафан - бочка, косоклинные сарафаны, круглые сарафаны (москович, продуванка, раздувай) .

Поясная одежда – понева. Понева – разнополая, глухая понева, понева с прошвой. Девичий головной убор: «краса», «повязка», «увясло», «венчик».

Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений. Ушные украшения: серьги - бусы, серьги- голубцы, «орлики», «гуски». Украшения запястья – зарукавья. Шейные украшения: жерелок, гайтан, бусы. Материалы для их изготовления

Пояс - обязательная часть любой одежды.

Практика: изготовление «эскиза» мужской и женской рубахи. Изготовление эскиза одного из видов сарафанов и его украшения. Изготовление эскиза девичьего головного убора - повязки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

17. Сценическое искусство.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки. «Как быть, если что-то забыл во время выступления?»

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

18. Концертная деятельность.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

Форма контроля: конкурсы, концерты, фестивали.

19. Итоговое занятие.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: показ концерта для воспитанников ДООУ, родителей.

Форма контроля: концерт в ДОУ, коллективная рефлексия.

1.4. Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся:

Будет знать:

- основы устного и музыкального фольклора;
- владеть знаниями, умениями и навыками школы народного пения;
- слышать во время игры звучание своего инструмента, весь ансамбль;
- фольклорный материал, доступный для освоения в детском возрасте;
- начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

Будет уметь:

- проявлять творчески-активную позицию;
- осуществлять нравственно-эстетическое воспитание каждого учащегося;
- проявлять эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестно относиться к порученному делу, окружающим, критически относиться к себе, своему творчеству, высокому званию «музыкант»;
- доброжелательно относиться к окружающим, стремиться прислушиваться;
- творчески относиться к ансамблевому исполнительству.

Будет владеть:

- активно воспринимать музыку посредством музыкального фольклора;
- специальными музыкальными способностями (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- навыками самостоятельности, инициативы и импровизационной способности;
- творческими навыками, умениями на фольклорной основе.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год 2024 –2025

Период	1 полугодие	2 полугодие	Итого
Даты	02.09.2024 – 28.12.2024	9.01.2025 – 30.05.2025	02.09.2024 – 30.05.2025
Количество учебных недель	17 недель	19 недель	36 недель

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Количество учебных дней - программа предусматривает обучение в течение 36 учебных дней.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в зимний период каникулы с 29.12.2024г. по 8.01.2025 г.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается со 2 сентября 2024 г. и заканчивается 30 мая 2025 г.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Опрос
2.	Вокальное дыхание,цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон, а сарrella	1	1	2	Оценка практической деятельности
3.	Разбор сложностей текста репертуарных песен. Дикция, правила переноса согласных.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Разбор репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
5.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная	1	1	2	Педагогическое наблюдение

	гимнастика.				
6.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.		2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Звуковедение, фразировка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	1	1	2	Конкурсы, концерты, фестивали
9.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
10.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella	0	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Оценка практической деятельности
12.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
13.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.	0	2	2	Оценка практической деятельности
Декабрь					
15.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
16.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	2	2	Конкурсы, концерты, фестивали
17.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение

18.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Январь					
19.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
21.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Февраль					
22.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
23.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
24.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Оценка практической деятельности
Март					
26.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
27.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Оценка практической деятельности
28.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
29.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила	0	2	2	Педагогическое наблюдение

	переносасогласных.				
Апрель					
30.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
32.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
33.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Конкурсы, концерты, фестивали
Май					
35.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон, а cappella	1	1	2	Оценка практической деятельности

3.	Разбор сложностей текста репертуарных песен. Дикция, правила переноса согласных.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Разбор репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Октябрь					
5.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.		2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Звуковедение, фразировка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	1	1	2	Конкурсы, концерты, фестивали
9.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
10.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella	0	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Оценка практической деятельности
12.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
13.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть.	0	2	2	Оценка практической деятельности
Декабрь					

15.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
16.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	2	2	Конкурсы, концерты, фестивали
17.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
18.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Педагогическое наблюдение
Январь					
19.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
21.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Февраль					
22.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
23.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
24.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
25.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Оценка практической деятельности
Март					
26.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
27.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	1	1	2	Оценка практической деятельности

28.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
29.	Разбор сложностей текста хоровых народных песен. Дикция, правила переноса согласных.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
Апрель					
30.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука legato.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
31.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Педагогическое наблюдение
32.	Сдача хоровых партий репертуарных песен наизусть	0	1	1	Оценка практической деятельности
33.	Звуковедение, фразировка.	0	2	2	Педагогическое наблюдение
34.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	0	3	3	Конкурсы, концерты, фестивали
Май					
35.	Хоровое сольфеджио	0	2	2	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Необходимая *материально-техническая база* для занятий:

- кабинет с пространством, достаточным для игр, танцев;
- наличие зала для проведения народных праздников;
- организация места для прикладной деятельности детей (изготовление игрушек, костюмов, масок для ряжения),
- оборудование и материалы: ножницы, клей ПВА, кисточки, краски гуашь, фанера для росписей, кусочки х/б и льняной ткани, шерстяные и х/б нитки и т.д.;
- музыкальные инструменты: балалайка, колокольчики, бубен, жалеики, ложки, шаркунцы, рубель, свистульки;
- техническое оснащение: компьютер, проигрыватель CD-дисков, видеопроектор;
- фортепиано, аккордеон;
- оформительская ткань, оформление центральной стены;
- костюмы, атрибуты.
- ширма, куклы.

Информационное обеспечение

- видеозаписи игровых программ и праздников;
- видеозаписи мастер-классов по народному театру.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия по программе,
- научная и специальная литература;
- народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др.
- книги, открытки, слайды, фотографии;
- аудио, видео-записи;
- карточки с пословицами, скороговорками и др.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.3. Формы аттестации/контроля

Виды контроля:

1. Входной
2. Текущий
3. Промежуточный
4. Итоговый

Виды контроля: текущий (собеседование, экспресс-опрос), концертные выступления, родительские собрания, итоговый (заключительный) концерт.

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

2.4. Оценочный материал

Критерии эффективности результатов обучения.

1 – активность его участия в учебно-воспитательном процессе, объем и качество усвоенных им знаний и навыков.

Эти показатели оцениваются по 3-х балльной системе в конце года. Эта система позволяет отметить:

- низкий балл – воспитанник нуждается в дополнительном прохождении курса и может быть оставлен на 2-ой год в данной группе;
- средний балл – воспитанник успешно осваивает программу и может продолжить обучение в соответствии с тематическими планами своего года обучения;
- высокий балл – воспитанник опережает свою группу и может получать задания повышенной сложности, участвовать в конкурсной деятельности.

2 – степень творческой и социальной активности во всех проявлениях жизнедеятельности коллектива по следующим показателям в течение всего учебного года:

- 0 баллов – отказ от участия в мероприятии без уважительной причины;
- 1 балл – участие в мероприятии в качестве зрителя или пассивного наблюдателя;
- 2 балла – участие в мероприятии в качестве активного участника;
- 3 балла – участие в подготовке и проведении мероприятия.

3 – уровень творческой и исследовательской деятельности, которая направлена на развитие лингвистических, мыслительно-аналитических и

творческих качеств личности. Здесь оценка такая же как и в первом случае: Низкий, средний и высокий уровни.

При успешной педагогической образовательной деятельности:

- ✓ Уровень освоения учащимися тем программы должен быть не менее 70 % (хороший уровень);
- ✓ Получение свидетельств о дополнительном образовании не менее 70% обучающихся;
- ✓ Хорошие отзывы родителей обучающихся;
- ✓ Хорошие отзывы слушателей программ, спектаклей;
- ✓ Дипломы, сертификаты об участии, победе в конкурсах и фестивалях;
- ✓ Выпускники продолжают обучение по индивидуальному маршруту, занимаются в фольклорных коллективах, колледжах, вузах по данному направлению.

2.5. Методические материалы

Формы работы:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- концертные выступления;
- игровые программы;
- календарные праздники.

Методы: игровой, наглядный, рассказ, репродуктивный, продуктивный, поисковый, анализ, самоанализ, учебный диалог.

Виды занятий: беседы, практические занятия, участие в конкурсах, концертах, тематических мероприятиях, в социально-значимых мероприятиях.

Формы и методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- демонстрационный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- иллюстративный.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность воспитанников, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанника, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть

Основная часть.

Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку воспитанников к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности воспитанников (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений. Для того, чтобы переключить активность воспитанников (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание воспитанников акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе воспитанники высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Румяные щёчки». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе воспитанники овладеют элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям воспитанников.

Дидактические материалы.

1. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания / Под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методической пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для Работы с детьми дошкольного возраста / Ил. З.А.Курбатовой, Н.М.Стариковой, Ю.А.Модлинского, М.Ф.Шевченко. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.
5. Художественное слово в жизни дошкольника: методические рекомендации / сост. Л.В. Кемерова. – 3-е изд., с изм. и доп. – Кемерово: ГОУ СПО «Кемеровский педагогический колледж», 2011. – 77 с.
6. Построение образовательного процесса в ДОО на основе сюжетно – ролевой игры: методические рекомендации – Сост.: О.Ю.Пахоменок. – Кемерово: МБОУ ДПО «НМЦ», 2016. – 100 с.
7. Журнал «Воспитатель ДООУ» №4/2012 (58)
8. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до десяти лет / Пер. с англ. – М.: Педагогика – Пресс, 1995. – 192 с.
9. Пашнина В.М. Жили – были, хоровод водили. Фольклорные праздники. / - Ярославль: Академия развития, 2005. – 160 с.
10. Русский фольклор. – М.: Астель: АСТ, 2006. – 254 с.
11. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С.Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.
12. Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду / О.Е.Светова, Е.В.Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73 с.
13. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки/ Собрал и обработал Г.М.Науменко; Ил. Г.Алимова. – М.: ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», 2004. – 175 с.
14. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с.
15. Соловьёв А. В. Как под яблонькой [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Часть III – 81 с.
16. Соловьёв А.В. Озорные наигрыши [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть II – 74 с.
17. Соловьёв А.В. Заиграй моя волынка [Ноты]: Хрестоматия учебно – педагогического репертуара: партитуры для ансамбля народных инструментов: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Часть I – 77 с.

18. Составитель: В. Г. Баулина. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением): учебно-методическое пособие. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. Красноярск, 2007. – 38с.
19. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Весна идёт: Учебно – методическое пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004 – 196 с.
20. Алпарова Н.Н. В гостях у жаркого лета: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 124 с. – (Сердце отдаю детям)
21. Алпарова Н.Н. Зимние сказки: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 193 с. – (Сердце отдаю детям)
22. Алпарова Н.Н. Осень – добрая хозяйка: Учебно – методическое пособие. – Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 246 с. – (Сердце отдаю детям)
23. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь/Сост.В.И.Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
24. Театральные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Автор Елена Антипина. 2017. – 128 с.

2.6. Список литературы

1. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания / Под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детской саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методической пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для Работы с детьми жлшеольного возраста / Ил. З.А.Курбатовой, Н.М.Стариковой, Ю.А.Модлинского, М.Ф.Шевченко. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.
5. Художественное слово в жизни дошкольника: методические рекомендации / сост. Л.В. Кемерова. – 3-е изд., с изм. и доп. –

Кемерово: ГОУ СПО «Кемеровский педагогический колледж», 2011. – 77 с.