

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 242  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»  
(МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида»)  
650070, г. Кемерово, переулок Шегловский, 18

---

Принято  
на заседании Педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
протокол № 1

Утверждено  
и.о. заведующей МАДОУ № 242  
«Детский сад общеразвивающего вида»  
Приказ № \_\_\_\_  
от 30 августа 2024 года



\_\_\_\_\_ Е.О.Макарова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Студия правополушарного рисования  
«Волшебные краски»  
на 2024 – 2025 год**

**Возраст учащихся:** 3 -7 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Коляда Н.А.

Кемерово, 2024

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	18
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий.....</b>	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	26
<b>Приложение.....</b>	<b>28</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно направленной студии правополушарного рисования «Волшебные краски» разработана для реализации на базе МАДОУ №242 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Кемерово.

**Направленность программы:** художественная.

#### **Нормативно-правовые документы**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Устав и локальные акты МАДОУ № 242 «Детский сад общеразвивающего вида».

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Актуальность** программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования – отличительная особенность программы.

**Отличительная особенность.** Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

**1-ый модуль включает разделы:**

«Введение в мир правополушарного рисования» (1 час),

«Воспоминания о лете» (4 часа),

«Краски осени» (6 часов),

«Зимняя сказка» (5 часов).

Всего — 16 часов.

**2-ой модуль включает разделы:**

«Виды фонов в правополушарном рисовании» (1 час),

«Как прекрасен этот мир, посмотри» (6 часов),

«Весна-красна» (8 часов),

«Это – Родина моя» (5 часов).

Всего — 20 час.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся дошкольного возраста 3-7 лет.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 15 человек.

**Срок и объем освоения программы:** 36 часов, 9 месяцев.

**1-ый модуль** — 16 часов, 4 месяца.

**2-ой модуль** — 20 часов, 5 месяцев.

**Режим проведения занятий.** Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

**Формы обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Студия правополушарного рисования «Волшебные краски» создана для реализации в данном учреждении. Основной формой работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому воспитаннику. Наполняемость групп 6-10 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, творческие отчеты.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к работе творческого характера.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** — развитие творческих изобразительных способностей учащихся дошкольного возраста путем овладения приёмами правополушарного рисования.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- 1)
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

#### **Развивающие:**

- 1) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развивать эстетический вкус, художественное мышление воспитанников, способность воспринимать эстетику природных объектов;

#### **Воспитательные:**

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

### 1.3. Содержание программы Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1					
1.	Введение в мир правополушарного рисования	1	1	0	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Воспоминания о лете	4	0,8	3,2	педагогическое наблюдение, творческая работа
3.	Краски осени	6	1,2	4,8	педагогическое наблюдение, творческая работа
4.	Зимняя сказка	5	1	4	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Виды фонов в правополушарном рисовании	1	1	0	педагогическое наблюдение, опрос
6.	Как прекрасен этот мир, посмотри!	6	1,2	4,8	педагогическое наблюдение, творческая работа
7.	Весна - красна	8	1,6	6,4	педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Это – Родина моя	5	1	4	педагогическое наблюдение,

					творческая работа
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>8,8</b>	<b>27,2</b>	
№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.	Работа над горизонтальным фоном	14	2	12	педагогическое наблюдение
3.	Вокальное дыхание	15	1	14	педагогическое наблюдение
4.	Сценическое искусство	15	1	14	конкурсы, концерты, фестивали
5.	Дикция, артикуляция	14	1	13	педагогическое наблюдение
6.	Ознакомление с шумовыми народными инструментами	10	1	9	педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	коллективная рефлексия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 МОДУЛЬ

#### «Введение в мир правополушарного рисования» (16 часов)

#### РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1 час)

**Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.** (кол-во часов)

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

**Тема 1.2 Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)(кол-во часов)**

*Теория*

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

#### *Практика*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный и диагональный фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

## **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4 часа)**

### **Тема 2.1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

#### *Теория*

Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

### **Тема 2.2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».**

#### *Теория*

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

### **Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».**

#### *Теория*

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

### **Тема 4. «Дельфины».**



### *Теория*

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

## **РАЗДЕЛ 3. Краски осени (6 часов)**

### **Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

#### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

### **Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».**

#### *Теория*

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

### **Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

#### *Теория*

Круговой фон. Сочетание цветов.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

#### **Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

##### *Теория*

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

##### *Практика*

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

#### **Тема 5. Круговой фон. «Совушка».**

##### *Теория*

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

##### *Практика*

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

#### **Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».**

##### *Теория*

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

##### *Практика*

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

### **РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (5 часов)**

#### **Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».**

##### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

##### *Практика*

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона

с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

## **Тема 2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».**

### *Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

## **Тема 3. «Снегирь».**

### *Теория*

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

## **Тема 4. «Новый год».**

### *Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

## **Тема 5. «Рождество».**

### *Теория*

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

## **2 МОДУЛЬ**

### **«Интуитивная живопись» (20 часов)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 часа)**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика*

Беседа.

**Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

*Теория*

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

*Практика*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

#### **РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)**

**Тема 1. «Северное сияние».**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

*Практика*

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

**Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».**

### *Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

## **Тема 3. «Золотые рыбки».**

### *Теория*

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

## **Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».**

### *Теория*

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота, или круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

## **Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

### *Теория*

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

## **Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».**

### *Теория*

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

### *Практика*

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

## **РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (8 часов)**

### **Тема 1. «Мартовские котики».**

#### *Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

### **Тема 2. «Цветы для мамы».**

#### *Теория*

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **Тема 3. «Весенние деревья».**

#### *Теория*

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **Тема 4. «На пруду».**

#### *Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика*

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

**Тема 5. «Сакура».**

*Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

*Практика*

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

**Тема 6. «Космос».**

*Теория*

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика*

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

**Тема 7. «Волшебный луг».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

*Практика*

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

**Тема 8. «Одуванчики».**

*Теория*

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

*Практика*

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

#### **РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (5 часов)**

##### **Тема 1. «Любимый край».**

###### *Теория*

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

###### *Практика*

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

##### **Тема 2. «День Победы».**

###### *Теория*

Натюрморт. Горизонтальный фон.

###### *Практика*

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

##### **Тема 3. «Верные друзья».**

###### *Теория*

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

###### *Практика*

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

##### **Тема 4. «Лето! Ах, лето!».**

###### *Теория*



Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

### **Тема 5. «В летнем лесу».**

#### *Теория*

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

#### *Практика*

Выполнение рисунка «В летнем лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

#### **1.4. Ожидаемые результаты.**

К концу первого года обучения дети будут:

##### **Знают:**

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалёвок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

##### **Умеют:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

##### **Научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель**

**Количество учебных дней**

**Продолжительность каникул –**

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –**

№ п/п	Модуль программы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	16	4	12	Выставка творческих работ воспитанников
2	2 модуль	20	4	16	Выставка творческих работ воспитанников

## **1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования»**

### **Календарно-тематический план первого модуля программы???**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		

<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1 ч.)</b>						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	0,5	0,5		Беседа	Наблюдение, опрос
2.	Введение в мир правополушарного рисования	0,5	0,5		Беседа	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4 ч.)</b>						
1.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Радужный фон картины. «В горах»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Дельфины»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Краски осени (6 ч.)</b>						
1.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Создание вертикального фона. «Под дождём»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Круговой фон. «Совушка»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (5 ч.)</b>						
1.	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Снегирь»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Новый год»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

5.	«Рождество»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>3,2</b>	<b>12,8</b>		

## 2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

### Календарно – тематический план второго модуля программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 ч.)</b>						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	0,5	0,5		Беседа	Наблюдение, опрос
2.	Виды фонов в правополушарном рисовании	0,5	0,5		Беседа	Наблюдение, опрос
<b>РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 ч.)</b>						
1.	«Северное сияние»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Любопытный пингвинёнок»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Золотые рыбки»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (8 ч.)</b>						
1.	«Мартовские котики»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«Цветы для мамы»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Весенние деревья»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«На пруду»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«Сакура»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	«Космос»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

7.	«Волшебный луг»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	«Одуванчики»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (5 ч.)</b>						
1.	«Любимый край»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«День Победы»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Верные друзья»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Лето! Ах, лето!»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	«В летнем лесу»	1	0,2	0,8	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение.*

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (или «Art Verri») (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл ( 4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы воспитанников и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер.

### *Информационно – методическое обеспечение.*

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;

- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

#### **Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

— текущий — в середине учебного года (декабрь-январь),

— итоговый – в мае.

### **2.4. Оценочный материал**

#### **Способы определения результативности:**

#### ***Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:***

— **высокий уровень** – воспитанник освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у воспитанника объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – воспитанник овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

#### ***Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:***

— **высокий уровень** – воспитанник овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

—**средний уровень** – у воспитанника объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

—**низкий уровень** — воспитанник овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

**Критерии оценки достижений воспитанников:**

—**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (**3 балла**);

—**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (**2 балла**);

—**низкий уровень** — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (**1 балл**).

## 2.5. Методические материалы

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии виртуальные в выставочные залы. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

- каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

**Формы и методы обучения:**

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Учитывая особенности каждого воспитанника, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать художественные способности.

#### **Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет - ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность воспитанников, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанника, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только



для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Вводная часть

Основная часть.

Заключительная часть.

## **2.6. Список литературы**

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

### **Первоисточники**

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010.

**Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19 – 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
12. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
4. Дидактический материал.

### **Интернет-ресурсы:**

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **Словарь юного художника**

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** — это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

### **Конспект занятия на тему «Осенний пейзаж».**

**Цель:** включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

**Задачи:**

**Обучающие:** совершенствовать умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;

**Развивающие:** улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка».

**Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость и мотивацию к занятиям изобразительной деятельностью путем применения арт-терапии.

**Психотерапевтические:** создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

**Приоритетное направление:** художественно-эстетическое развитие (рисование)

**Методы и приемы:**

*эмоциональный настрой* – использование музыкальных произведений;

*практические* – упражнения, игра

*словесные* – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, вопросы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

*наглядные* – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Все методы используются в комплексе.

**Предварительная работа:**

- знакомство с жанрами живописи — пейзаж, портрет, натюрморт; рассматривание репродукции картины И. Левитана “Золотая осень”
- беседа о живописи, о жанрах живописи.

**Материалы и оборудование:**

**Для педагога:** компьютер, репродукция картины И. Левитана “Золотая осень”, образец работы (работа, выполненная педагогом).

**Для детей:** раздаточный материал (на каждого ребенка): гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А3), закрепленный по периметру малярным скотчем к основе, салфетки влажные.

**Место проведения:** ИЗО - студия.

**Форма проведения:** групповая.

*Методика правополушарного рисования*

*Методика правополушарного рисования, разработанная американским преподавателем рисования Б. Эдвардс и основанная на исследовании мозга Нобелевского лауреата Р. Сперри, помогает разбудить художника в душе любого ребенка и взрослого, возродить уверенность в своих возможностях и окунуться в мир красок.*

*Это не только обучение изобразительному искусству, но и психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации*

*правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка.*

*Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством — процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.*

*Самое главное в правополушарном рисовании – довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного творчества. Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд, кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. В правополушарном рисовании используется множество разных, странных приемов, работает то правая, то левая рука, прописываются буквы в зеркальном отображении и много чего, что кажется на первый взгляд необычным, непривычным и даже странным, но, тем не менее, все это позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.*

*Дети находятся за столами на своих местах.*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу пригласить вас на виртуальную экскурсию по картинной галерее. Перед тем, как мы туда отправимся, я очень хочу узнать с каким настроением вы сегодня пришли на занятие. На ваших столах есть разноцветные краски. Вы каждый выберите, пожалуйста, такой цвет, который похож на ваше сегодняшнее настроение. Наберите этот цвет на ватную палочку и окрасьте им воду в своем маленьком стаканчике.

*Дети выполняют.*

**Педагог:** Молодцы. А теперь отодвиньте стаканчики в сторону. Кто-нибудь из вас знает, что такое картинная галерея?

**Ответы детей:** Да, это место, где много картин.

**Педагог:** А как еще можно назвать картины?

**Ответы детей:** Произведения живописи.

**Педагог:** Давайте я вам напомним, что такое живопись.

Слово Живопись» очень легко запомнить: оно состоит из двух слов: живо – писать. Картины эти кажутся нам живыми. Потому что художник с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно, мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море и многое другое. И сейчас мы с вами отправимся на экскурсию в мир живописи. Ну что, начнем?

Тогда я приглашаю Вас в залы картинной галереи (просмотр слайдов на компьютере). Посмотрите на эту картину внимательно. О чем она? Как называется картина, изображающая природу?

**Ответы детей:** Пейзаж.

**Педагог:** Правильно, ребята. Вы очень хорошо разбираетесь в жанрах живописи. Давайте полюбуемся пейзажами наших великих русских художников (*просмотр презентации с репродукциями картин Шишкина, Поленова, Левитана, Пластова*). Какое время года изображено на всех этих картинах? (*Осень*). А теперь я предлагаю вам вернуться в нашу изостудию.

Ребята, отгадайте загадку:

У тебя есть карандаш,  
Разноцветная гуашь,  
Акварель, палитра, кисть  
И бумаги плотный лист,  
А еще – мольберт-треножник,  
Потому что ты...

**Ответы детей:** Художник.

**Педагог:** Давайте же продолжим становиться художниками. художниками. И, как всегда, в работе мы будем использовать новые секретные приемы, которые я вам покажу. То, что у нас получится, мы увидим только в конце занятия. Это будет сюрприз. Но одно я вам подскажу уже сейчас: это будет то время года, которое было изображено на просмотренных нами картинах. Итак, будем писать осенний пейзаж

У вас на столах приготовлены краски. Вспомните, как они называются?

**Ответы детей:** Гуашь.

**Педагог:** Правильно ребята. А еще у вас на столах приготовлены разные кисти. Посмотрите, что это за кисти? Для чего они предназначены?

**Ответы детей:** Это жесткие, щетинистые кисти, они нужны для работы с клеем и для аппликации.

**Педагог:** Правильно. Но сегодня мы вновь будем использовать эти кисти для рисования. Это второй секрет.

А теперь я вам открою третий секрет – сегодня мы будем рисовать на перевернутом листе бумаги.

Чтобы у нас все получилось нужно сделать волшебную гимнастику. Делать ее нужно в тишине. Разговаривать нельзя. Давайте встанем. Это волшебная гимнастика для настоящих художников.

Повторяйте за мной.

*Упражнения выполняются под спокойную негромкую фоновую музыку.*

1. «Колечко». Руки перед собой. Поочередно с большим пальцем соединяем в кольцо другие пальцы руки. Пальцы правой руки начинаем соединять с мизинца. Левую руку в обратном направлении. Делаем это очень быстро и одновременно двумя руками.
2. «Кулак-ладонь». Согнутая в локте и сжатая в кулак правая рука расположена на уровне груди перед собой. Левая рука с открытой вниз ладошкой расположена под локтем правой руки. Теперь руки меняем, увеличиваем темп и добавляем между движениями хлопок в ладоши.
3. «Пальчиковая гимнастика». Сожмите руки в кулак, одновременно распрямите большой палец на правой руке и вложите большой палец между указательным и средним пальцами на левой. Теперь поменяйте руки. Увеличиваем темп и меняем руки через хлопок в ладоши.
4. Правую руку положите на голову, левую на живот. Правая рука гладит голову круговыми движениями, левая поглаживает в противоположную сторону живот. Далее руки меняются. Темп упражнения увеличивается.
5. А теперь давайте сядем на свои места и продолжим. Представьте, что в каждой руке у Вас по карандашу. Мы будем рисовать сразу двумя руками в воздухе одновременно двумя руками. Одной рукой мы рисуем неотрывно геометрическую фигуру (букву). А другой так же, но совершенно другую фигуру (цифру). При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук.

**Педагог:** Молодцы. У вас очень хорошо получается. А теперь давайте приступим к нашему секретному рисованию. Напоминаю, что во время нашего секретного рисования разговаривать нельзя. Прошу вас выполнять то, что я буду показывать и не отвлекаться. Итак, начнем.

**Педагог (выполняет действия и комментирует):** Перед вами лист бумаги, закрепленный малярным скотчем к основе. Во время рисования можно и даже нужно выходить за края. Возьмите один лист. Расположите лист горизонтально. Берем самую большую кисть. Нам потребуется белый цвет. Сначала слегка смачиваем водой кисть, быстро закрашиваем весь наш лист



белой краской большими горизонтальными мазками — слева направо и справа налево. Что мы сделали с нашим листом? (*Загрунтовали*).

После того как вы промыли кисть промокните ее салфеткой. А теперь находим линию горизонта. Что это такое? Где она находится? (*Там, где небо сходится с землёй*). Проводим эту линию. Теперь набираем на кисть синюю краску и ставим большие кляксы над линией горизонта – в самом верху листа. сторону А теперь жёлтые. Затем красные. Здесь нужно делать это быстро и не задумываясь. Совсем не обязательно делать именно такой как, как я, ведь вы рисуете свою картину. А теперь размазываем эти кляксы. Работаем из стороны. И еще несколько мазков, не обязательно заполнять все пространство. Как видите, ничего сложного. А теперь начинаем волшебство: берем на кисточку белый цвет и начинаем вести ее по верх наших пятнышек. Теперь идём в нижнюю часть листа. Берем и ставим кляксы цветами: зелёный, красный, жёлтый. Размазываем из стороны в сторону. Так мы смело, быстро и с удовольствием закрашиваем всю поверхность листа, смешиваем, наблюдая, как из наших трех-четырёх цветов получаются сотни оттенков. Важно делать это быстро. Не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа, для этого у нас листы закреплены на большем листе бумаги, по которой мы можем спокойно рисовать дальше, несмотря на то, что лист закончился. Что у нас получилось? (*Фон*). Верно, мы сделали горизонтальный фон. Таким образом, у каждого из нас получился свой фон, который можно использовать и для других картин. Результат может быть непредсказуем! Промойте кисть, промокните ее салфеткой. А теперь рисуем на линии горизонта реку. Какой цвет нам понадобится? (*Синий*). Наносим синие кляксы на линию горизонта, немного выше, немного ниже. И размазываем из стороны в сторону.

А теперь переходим к следующему этапу работы.

Большой кистью наберите белую гуашь.

Нарисуйте большое круглое пятно ближе к центру листа.

Промойте кисть, промокните ее салфеткой

**Педагог:** Теперь возьмите на кисть желтый цвет.

Поверх белого цвета слева по краю нанесите желтый цвет.

Промойте кисть, промокните ее салфеткой.

**Педагог:** На палитре смешайте темно зеленый и черный цвет.

Посмотрите, какой глубокий и интересный цвет у нас получился.

В нижней части листа черным цветом проведите горизонтальную линию от края до края. Закрасьте меньшую отчерченную часть цветом, который получился у вас на палитре.

А теперь этим же цветом методом «тычка» рисуем несколько возвышенностей.

Листочек переворачиваем. И начинаем рисовать «сверху-вниз» на перевернутом листе бумаги.

*Воспитатель показывает и комментирует каждый этап работы.*

**Педагог:** На нашем листе начинают появляться первые подсказки. Что же такое интересное у нас получается? На что это похоже?

*Дети высказывают свои догадки.*

**Педагог:** Самые внимательные заметили, что так мы рисуем дерево.

И у каждого из вас получится свое собственное дерево.

Вроде бы мы рисуем вместе, но у каждого получается по-разному.

Набираем на большую щетинистую кисть немного этой же краски. И начинаем прорисовывать крону нашего дерева методом «тычка сухой кистью».

Кисть должна быть сухой.

Теперь снова переворачиваем наш рисунок.

Посмотрите, что у вас получилось. Чего не хватает? (*Листьев*). И тут нам на помощь приходит новый секрет: ватные палочки. Набираем на палочки жёлтую краску и делаем листочки. А теперь красную краску. А теперь смешиваем на палитре немного желтой и зелёной краски. Какой цвет получился? (*салатовый*). А давайте представим себе, что у нас закончился зелёный цвет. Когда такое может случиться? (*Рисовали огромного крокодила или кузнечиков в траве*). Берём синий цвет и наносим на чистое место на палитре. А теперь берём жёлтый цвет и добавляем его в синий. И быстро-быстро перемешиваем. Чудеса, правда? Какой цвет мы с вами сами сделали? (*Зелёный*). А как его превратить в салатовый? (*Добавить жёлтый цвет*). Пробуем сделать салатовый. (*Работают*). Молодцы! Настоящие художники-волшебники!

А теперь добавляем салатовых листочков на наши деревья. Что нам поможет в этом? (*Ватные палочки*). Итак, добавляем листочки.

Нам осталось добавить небольшие детали, чтобы наш рисунок ожил. Это могут быть, например, птицы. На что похожа птица? (*На галочку*). Берем черный цвет и рисуем птицу-галочку. Добавляем на нее свет от солнышка белым цветом.

Посмотрите внимательно, каких деталей не хватает. Наберите на кисть краски, которой мы рисовали деревья и добавьте то, что вам хочется.

А теперь, ребята, отложите кисти в стороны, посмотрите на ваши замечательные работы, и скажите, к какому жанру живописи вы можете отнести ваши рисунки? Почему?

**Ответы детей:** Это пейзаж. Потому, что мы изображали природу.

**Педагог:** Правильно. Мы рисовали пейзаж. Посмотрите еще раз на ваши работы. Мы рисовали все вместе, все делали одинаково, а получилось у всех по-разному. Такие разные — очень красивые пейзажи.

*Педагог проводит презентацию детских работ.*

— У нас получились прекрасные рисунки. Вы настоящие художники! Все знаменитые художники подписывают свои работы. Вы тоже можете поставить свою подпись в правом нижнем углу работы. Молодцы, ребята!

Как вы себя чувствуете?

Мне бы очень хотелось узнать какое настроение у вас сегодня.

Посмотрите на экран. Мы с вами знаем, что у каждого настроения есть свой цвет.

Когда мы чувствуем себя хорошо, у нас всё получается, мы довольны.

И настроение наше похоже на чистую воду, и мысли у нас «ясные и «чистые». Когда нам в голову приходят отличные идеи, то настроение становится прекрасным, радостным, похожим на салют: оно окрашивается в красивые яркие цвета. Но бывает, что мысли наши грустны и неприятны, нам или плохо, или обидно. Тогда наше настроение окрашивается в тёмные цвета. Ребята, на ваших столах есть разноцветные краски. Вы каждый выберите, пожалуйста, еще раз такой цвет, который похож на ваше сегодняшнее настроение. Наберите этот цвет на ватную палочку и окрасьте им воду в своем маленьком стаканчике.

*Дети окрашивают воду в стаканчиках*

**Педагог:** Какой цвет вы выбрали сейчас ? Почему? А какое настроение у вас получилось? Давайте посмотрим, с каким настроением вы пришли на занятие. Что изменилось? У тебя ...? А у тебя ...? Почему?

**Педагог:** Я очень рада, ребята, что вы все выбрали яркие и сочные цвета, а это значит, что настроение ваше радостное, хорошее и светлое.

Я желаю Вам, чтобы вашу жизнь наполняли только чистые мысли. От них настроение становится замечательным. А когда хорошее настроение, хочется творить прекрасное!